



SYLLABUS

Core, Common
& Open Courses

UG PROGRAMME IN MALAYALAM

Under Choice Based Credit Semester

FAROOK COLLEGE
(AUTONOMOUS)

CERTIFICATE

I hereby certify that the documents attached are the bona fide copies of the Syllabus of Malayalam Programme to be effective from the academic year 2022-23 onwards.

Date:

Place:

PRINCIPAL

TABLE OF CONTENTS

SI No	PARTICULARS	PAGES
1	Preamble	4
2	Members of the Board of Studies	10
3	Programme Outcomes	11-14
4	Programme Specific Outcomes	6-7
5	Course Structure	8
6	Credit and Mark Distribution	8-10
7	Evaluation & Grading	10
8	Scheme of the Programme	10-13
9	Detailed Syllabus	13

ആരമുപോ

(PREAMBLE)

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം ഐക്കികമായെടുത്ത് ബിരുദതലത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന മുതിർന്ന പഠാവിന അവരുടെ ആർജിതജണാനത്തെയും ഭാഷാഗ്രേഷിയെയും പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠനം, ബോധന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ സ്വയംപഠനത്തിനേറ്റുയും അനേകണ്ടത്തിനേറ്റുയും കണ്ണടത്തലിനേറ്റുയും ഉയർന്ന തലത്തിലേക്കെത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവർത്തിരഞ്ഞടക്കത്തിനും സവിശേഷജണാനമേഖലയെ അമൈവാ ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തെ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും സ്ഥാംഗീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനും നവീകരിക്കാനുമുള്ള ശ്രേഷ്ഠിയും വികസിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പില്ക്കാലജീവിതത്തിനും തൊഴിലിനും സഹായകവും മാർഗനിർദ്ദേശകവുമാകുന്ന വിധത്തിൽ ജനാധിപത്യത്തിലും മത്തേതരത്തിലും ലിംഗസമത്വത്തിലും പരിസ്ഥിതിസാഹ്യദത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ മാനവിക്രിയ അമൈവാ മുല്യബോധം ആർജിക്കുന്നതോടൊപ്പം പൊതുതോഴിടങ്ങളിലും ഫലപ്രമാധി ഇടപെടാൻ കഴിയുന്നവിധത്തിൽ ഉയർന്ന ബുദ്ധിവികാസവും ഭാഷാനൈപുണികളും സ്ഥാംഗീകരിക്കണം.

അവഗ്രാമിക്കുക, ഉർജ്ജഗ്രാമിക്കുക, വിലയിരുത്തുക, മുല്യനിർണ്ണയനം ചെയ്യുക, സ്വംശ്വടിക്കുകതുടങ്ങിയ ഉയർന്ന ചിന്താപ്രക്രിയയിലേക്ക് പഠാവിന എത്തിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള സംവാദാത്മകമായ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളും മുല്യ നിർണ്ണയവുമാണ് ബിരുദതലത്തിൽ നടക്കേണ്ടത്. ദിനാചരണങ്ങൾ, ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, സെമിനാറുകൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, ഹീച്ചറുകൾ, നാടകം, സിനിമ, ഡോക്യുമെന്റീൾ, ഹീൽസ്ട്രീപ്പ്, പ്രസിഡ്യീകരണങ്ങൾ (അനോറീസ്, ലഘുലോഭ, ചുമർപ്പത്രങ്ങൾ, കൈയെഴുത്തുമാസികകൾ, പോസ്റ്ററൂകൾ, കമ്പ, കവിത, ലേഖനം, ഇൻലാൻ്റ് മാഗസിൻ, പ്രിൻ്റർ മാഗസിൻ, പത്രം, റേഡിയോ, സ്ക്രോൾ, സെസബറിടങ്ങൾ, മുദ്രാവാക്യം, മുദ്രാഗൈതാംമുതലായവ) എന്നിങ്ങനെ വിവിധ ഭാഷാവ്യാവഹാരങ്ങളിൽ ക്രിയാത്കമായി ഇടപെട്ടുകൊണ്ടാണ് ഭാഷാസാഹിത്യ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പഠനം മുന്നോട്ടുപോവേണ്ടത്. ജീവിതത്തെയും ചുറ്റുപാടിനേയും അതിന്റെ എല്ലാവിധ സക്രിയന്തകളോടും കൂടിത്തനെ ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടതുണ്ടെന്നതിനാൽ സാക്ഷ്യപിക പ്രശ്നങ്ങളോടെ യഥാർത്ഥ ലോക, ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളോടുതന്നെന്നയാണ് പഠാവം ഇടപെടേണ്ടത്. അനീതിക്കും അക്രമത്തിനും ചൂഷണത്തിനും വിവേചനത്തിനും എതിരെ വിശ്രമാനവിക്രയയോടാണ് അവർ എക്കുപ്പേഡേണ്ടത്.

സന്താം ഭാഷയെയും സംസ്കാരത്തെയും കുറിച്ച് അഭിമാനം കൊള്ളുകയും അതിനു വേണ്ടി നിലകൊള്ളാനുള്ള മനോഭാവം പുലർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം അതിനെ ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെയും അല്ലാതെയും ആധുനീകരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളിലും പങ്കാളിയാവേണ്ടതുണ്ട്. ലഘുപ്രോജക്ടുകൾ എറ്റുടുത്തുകൊണ്ട് ശാസ്ത്രീയാനേകണ്ടത്തിനേരുള്ള പ്രക്രിയകളെസംബന്ധിച്ച് ധാരണനേടേണ്ടതും ഇന്ന് ഘട്ടത്തിൽത്തന്നെന്നയാണ്. സഹവർത്തിതവ്യം (Collaborative) സഹകരണാത്മ (Co-operative) വ്യൂമായ പഠനത്തിന് അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ അമൈവാ സാമൂഹികജണാന നിർമ്മിതിയിലൂടെ ഉയർന്നപഠനങ്ങളം കൈവർക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

ജീവിതവ്യാവഹാരങ്ങളിൽ ജണാനം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങളായില്ലെന്നും ഉദ്ഗമിതമായാണെന്നും ജണാനത്തെ വിവിധ വിഷയങ്ങളാക്കുന്നത് പഠനസാകരൃത്തിനും

കുടുതൽ വൈദഗ്ധ്യം നേടുന്നതിനുമാണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവ് നിലനിർത്താൻ ബിരുദത്തിലെ അന്തർവൈജ്ഞാനിക, ബഹുവൈജ്ഞാനികസമീപനം അമ്പവാ ഓപ്പൺ കോഴ്സ് നിലനിർത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷാസാഹിത്യപരമന്ത്തിന്റെ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് സൗംര്യാത്മകവിദ്യാഭ്യാസമന ആത്യന്തികലക്ഷ്യമാണ് ഉണ്ടാവേണ്ടത്. സെഡാനിക്, ചരിത്ര, വ്യാകരണ, ഭാഷാരാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾക്കുപരിഞ്ഞസാദനം ലക്ഷ്യമാക്കി കമ്പ, കവിത, നാടകം, ചലച്ചിത്രം എന്നിവയ്ക്ക് മുൻഗണന നൽകാം.

വൈകാരികവും സൗംര്യാത്മകവുമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള ഉപാധി എന്ന നിലയിലാണ് ബിരുദത്തിലെ കോമൺസൈകോഴ്സ് മലയാളത്തെക്കാണേണ്ടത്. വിമർശനാത്മകചിത്തയും മാനവികതയും വളർത്താനുതകുന്ന ഉപന്യാസങ്ങളും ഭാഷയുടെ ശക്തിയും സൗംര്യവും അനുഭൂതിയും അനുഭവിപ്പിക്കുന്ന സ്വയം ആസാദനക്ഷമങ്ങളായ കമ്പ, കവിത, നോവൽ, നാടകം എന്നിവയുമാണ് പാരുപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടത്.

സാഹിത്യഭാവുകത്തിന്റെ വൈവിധ്യത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സർഗ്ഗാത്മകപ്രവർത്തനം എന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തിബോധ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. മതം, ശാസ്ത്രം, രാഷ്ട്രീയം, നയതന്ത്രപ്രവർത്തനം, മാധ്യമം എന്നിങ്ങനെ വിവുലമായ വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്കുള്ള അടിസ്ഥാന നൈപുണ്യിക്കാസം എന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗികപരിചയം കൂടിയെത്തീരു. ഇതോടൊപ്പം ഇതര ഭാഷയിലെ, സാഹിത്യകൃതികളെ താരതമ്യംചെയ്യാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലും വൈവിധ്യങ്ങൾക്കെതിരീകരിക്കാനും അടിസ്ഥാനചോദനകളിലും പ്രശ്നങ്ങളിലും മനുഷ്യജീവിതം സമാനമാണെന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടാകലും പ്രധാനമാണ്.

പ്രഖ്യാത സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും അരികുവല്കരിച്ച ദലിത്, നൃനപക്ഷ കലാസാഹിത്യങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊള്ളുകൊണ്ട് അവയെ സാഹിത്യചരിത്രകൃതികളിലും ഭാഷാസാഹിത്യപരമനമേഖലയിലും ശരിയായി അടയാളപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അധികാരബന്ധങ്ങൾക്കെതിരെ മേൽക്കൂർ, കീഴ്ക്കു വെള്ളത്രനങ്ങളുടെ പുനർന്നിർണ്ണയത്തിന് അതാവശ്യമാണ്.

മതവും മുന്നാംലോകവും മുതലാളിത്തവും ആഗ്രഹിക്കരണാവും ആണ്ടിക്കാരവും സൃഷ്ടിച്ച സ്ത്രീയവസ്ഥകളെ പരിത്രപരമായും സെഡാനിക്കമായും പരിക്കുന്നതിലും മാത്രമേ ഇതിനെതിരായ കലഹങ്ങളേയും മുന്നേറ്റങ്ങളേയും ഉൾക്കൊള്ളാനാകു. പിതൃമേധാവിതു സാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതികക്കെതിരെ സ്ത്രീവിവേചനങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കാനും മുല്യവ്യവസ്ഥയെ പുനർന്നിർണ്ണയിക്കാനും പരിതാവിന് പ്രാപ്തിയുണ്ടാക്കാനുള്ള ഉപാധി എന്നനിലയിൽ സ്ത്രീപരമനങ്ങളെ കാണണം. വിവിധ ലൈംഗികാവസ്ഥകളേയും ലൈംഗികാഭിമുഖ്യങ്ങളേയും സഹിഷ്ണുതയോടെ കാണാനും അംഗീകരിക്കാനും സമഭാവനയോടെ ഇടപഴകാനും വിവേചനങ്ങൾക്കും അനീതികൾക്കുമെതിരെ അവരോട് ഏകീകൃപ്പാനും പരിതാവിനുസാധിക്കണം.

അശ്വരാഷ്ട്രത്തിന്റെ ശതിവിശതികളെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ശക്തമായലടക്കമെന്ന നിലയിലും പൊതുജനഭോധനയെതെ നിർമ്മിക്കുന്ന ശക്തിയെന നിലയിലുംപിവിധ ദൃശ്യ-ശാഖ മാധ്യമങ്ങളുടെയും അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെയും ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും സാധ്യീനത്തെക്കുറിച്ചും അവഭോധമുണ്ടാകണം. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പദ്ധതിങ്ങളിൽ ഓരോവ്യക്തിക്കും മാധ്യമമാവാൻ

കഴിയും എന്നതിന്റെ ആരമ്ഭവിശ്വാസം മാധ്യമമേഖലയിലെ അനാദ്ദോഗ്യപ്രവണതകളെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ക്രിയാത്മക ഇടപെടലുകളിലേക്ക് നയിക്കണം.

ഉള്ളടക്കക്രൈക്യൂട്ട് പഠനബോധനപ്രവർത്തനങ്ങളെ ഭാഷാശേഷികളെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതും വിദ്യാർത്ഥിക്രൈക്യൂട്ടവും സ്കാൻസ്മൂറിക്കെക്കൽത്തും പുറത്തും നടക്കുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന പഠനാനുഭവങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതുമായ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് വഴിതിരിച്ചുവിടേണ്ടതുണ്ട്. ബിരുദതലത്തിലെമുല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനവും ഹൃദിസ്ഥാമാകലിന്റെ കേവലമായ അറിവിന്റെയും ശഹണത്തിന്റെയും തലത്തിൽനിന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക, സന്തമായി വ്യാഖ്യാനിക്കുക, വിലയിരുത്തുക, മുല്യനിർണ്ണയംചെയ്യുക, സ്വീഷ്ടിക്കുക, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഉയർന്ന ഭാഷാശേഷിയുടെ നിലനിർണ്ണയത്തിലേക്ക് മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്.

വിദ്യാർത്ഥിക്കോ, അധ്യാപകനോ, പഠനബോധനപ്രക്രിയക്കോ അതു ഗുണകരമല്ലാത്ത ബാഹ്യപരീക്ഷയെന്ന ലിഭിതപരീക്ഷയുടെ പരിമിതിയിൽനിന്നും ബിരുദതലത്തിലെ മുല്യനിർണ്ണയത്തെ വിദ്യാർത്ഥിക്കും അധ്യാപകനും പഠനപ്രക്രിയക്കും ഗുണകരമാവുന്ന പഠനനേട്ടത്തെ ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന നിരന്തരവും സമഗ്രവുമായ വിലയിരുത്തലിലേക്കും(Continues and Comprehensive Evaluation)കൂടികൂടുതൽവ്യാപിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മുല്യനിർണ്ണയത്തെ സംബന്ധിച്ച Evaluation as learning, Evaluation for learning, Evaluation of learning എന്ന ആധുനികകാഴ്ചപ്പാടിനെ നമുക്കും യാമാർത്ഥ്യമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ബാഹ്യപരീക്ഷകൾക്കാണ് വിലയിരുത്താൻ കഴിയാത്ത ശേഷികളെ മുൻനിർത്തിയും പഠനം നടന്നുവെന്നത് ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന പഠനത്തെളിവുകളെ മുൻ നിർത്തിയും മറ്റൊരു ഉൾപ്പെടുത്തി വസ്തുനിഷ്ഠമാക്കിയും പഠനത്തിന് മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശകമാക്കുന്ന വിധത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കൈത്താങ്ങും (Scuffolding)മടക്കയാരണയും (Feed Back) ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന അവസരങ്ങളായി ഇന്ത്രോണ്ട് അസസ്മെന്റീനെ ആവിഷ്കരിക്കണം. ഈ സമീപനത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ വിശ്രാംകളും നേടിയെടുക്കുന്നതിനു സഹായകമായി ചുവടെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പൊതുള്ളേശ്വരങ്ങളെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ക. വൈജ്ഞാനികതലം (Cognitive Domain)

- ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് കാലം, ചർത്തം, ദേശം, പ്രവണതകൾ, പ്രസ്താവങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലും കാവ്യസില്പാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചതിലും ആഴത്തിൽ ധാരണ നേടുന്നതിന്.
- അറിവിനെ ബഹുവൈജ്ഞാനിക (Multi Disciplinary) മായും അന്തർവൈജ്ഞാനിക (Inter Disciplinary) മായും നോക്കിക്കാണുന്നതിനും സ്വാധ്യതമാക്കുന്നതിനും.
- വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സ്വാംശീകരണം, സംരക്ഷണം, വിതരണം, വിമർശനം, നവീകരണംഎന്നിവ ഫലപ്രദമായി നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന്.
- ശാസ്ത്രീയാനേഷണത്തിന്റെ പ്രക്രിയകൾ സ്വാംശീകരിക്കുന്നതിനും ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും.
- സാഹിത്യസ്വീഷ്ടികളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനും.
- ചുറ്റുമുള്ളവ്യാപാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
- സത്രന്തവും വിമർശനാത്മകവുമായ ചിന്തയെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.

8. ഒപ്പചാരികവും അനൗപചാരികവുമായ വിവിധ ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ സുക്ഷ്മമായി ധാരണ നേടുന്നതിനും പ്രായോഗിക പരിചയം നേടുന്നതിനും.
9. മലയാളഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് ആവശ്യമായസംസ്കാരിക പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും സിഖാന്തവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെട്ടൽ.
10. മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടെന്നും പരിണാമങ്ങളെ സാംസ്കാരിക പരിപ്രേഷ്യത്തിൽ മനസ്സിലാക്കൽ.
11. സൗദര്യശാസ്ത്രസിഖാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
12. കേരളത്തിലെ കലാരൂപങ്ങളെയും അവയുടെസാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യത്തെയും തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
13. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിൽ അവ പാലിക്കുന്നതിനും.
14. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമാന്യസങ്കല്പങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്.
15. മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വേറിട്ടവഴികളും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
16. ഗ്രൂസാഹിത്യത്തിന്റെവഴികളും രൂപവെവവിധ്യവും സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്.
17. ദൃശ്യ, ശ്രാവ്യ, അച്ചടി-മാധ്യമങ്ങളെ ആശയിച്ചുള്ള ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ ധാരണ നേടുന്നതിന്.
18. കലകളുടെരൂപപ്പെട്ടൽ, വികാസം, എന്നിവയുടെ ചരിത്രം, പ്രത്യയശാസ്ത്ര പതിസരങ്ങളും ധാരണവികസിപ്പിക്കൽ.
19. സ്ത്രീയവസ്ഥകൾ, സ്ത്രീമുണ്ടാക്കൽ, ചരിത്രഘട്ടങ്ങൾ സൈഖാനിക പതിസരം, ലിംഗപദ്ധതി, ലൈംഗികാഡിമോബും, ലൈംഗിക നൃനപക്ഷങ്ങൾ എന്നിവസംബന്ധിച്ച് ധാരണനേടുന്നതിന്.
20. ഭജിത്വാശാസാഹിത്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്.
21. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാഖ്യത, പ്രസക്തി, സർഗ്ഗാത്മകത, സിഖാന്തം എന്നിവസംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്.

കക. കൈപുണിതലം (Psycho-motor Domain)

1. കേടുവായിച്ചും അനാധാരം ആശയധാരണ നേടുന്നതിനും ഒപ്പചാരികവും അനൗപചാരികവുമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഭാഷശക്തമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും ശക്തമായും ഫലപ്രദമായും സർഗ്ഗാത്മകമായും ഭാഷ എഴുതി പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ തന്തായശൈലി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും.
2. സർഗ്ഗാത്മകരചനകളിൽ എർപ്പെടുന്നതിനും രചനകളിലെ സർഗ്ഗാത്മകത തിരിച്ചറിയുന്നതിനും.
3. വിവിധ പ്രോഗ്രാമുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിതാക്ഷർക്ക് അവരുടെ ജീതാനന്തര മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ശേഷി നേടുന്നതിന്.

4. കമ്പ്യൂട്ടീൻ, വൈബർവിസെന്റിൻ, പത്രം, ഫ്ലോറ് എന്നിവ മാതൃഭാഷയിൽ അവിഷ്കരിക്കാനുള്ള വൈദഗദ്യം നേടുന്നതിനും ഭാഷാപോഷണത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും.
5. ഉയർന്ന ചിന്തനപ്രക്രിയകൾ “അവസരംലഭിക്കുന്നതിലൂടെ അപഗ്രാമ, ഉർഗ്ഗ്രാമ, വിലയിരുത്തൽ നേപ്പുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
6. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവ്യതിരിക്തതകളെതിരിച്ചറിയുന്നതിനും അഭിലഷണീയമായരീതിയിൽ പുനർന്നിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശേഷിക്കൊവരിക്കുന്നതിനും.
7. ലാംഗ്വജ്ലാബ് ഹോല്ഡ് ആധുനികസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്താൽ സൈഖാനികവും പ്രായോഗികവുമായ ഭാഷാനേപ്പുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
8. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നതിന്.

കക്ക. വൈകാരികതലം (Affective Domain)

1. മാതൃഭാഷയെക്കുറിച്ച് അഭിമാനം കൊള്ളുന്നതിനും അതിനുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നതിനും.
2. മലയാളിയുടെസംസ്കാരത്തെതക്കും പെപ്പത്രക്കേത്താടും ആദരവ്, ബഹുമാനം എന്നിവുള്ളാകുന്നതിന്.
3. പ്രകൃതിയെ സ്വന്നഹിക്കാനും സംരക്ഷിക്കാനും കഴിയുന്നിടത്തോളം പ്രകൃതിയോടിണങ്ങി ജീവിക്കാനുമുള്ള അവിവും നേപ്പുണിയും മനോഭാവവും ഉണ്ടാകുന്നതിന്.
4. സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ ഭാഷയുടെസംഘര്യാത്മകവും സാംസ്കാരികവും വൈകാരികവുമായതലങ്ങൾ ആർജ്ജിക്കുന്നതിന്.
5. കൊള്ളലെകാടുകളിലൂടെ ഭാഷയെ സ്വന്നനാക്കുന്നതിനുള്ള മനോഭാവവും ശേഷിയും വളരുന്നതിന്.
6. സാഹിത്യകാരമാരെ ആദരിക്കുന്നതിനും സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം വളരുന്നതിന്.
7. ഭാഷാവിവേചനങ്ങൾക്കെതിരെ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിന്.
8. സന്തം ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടും ജനാനവ്യവസ്ഥയോടും ഉള്ള താൽപര്യം സാഹിത്യാസ്വാദം വഴിവികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
9. പിതൃക്കേന്ദ്രീകൃത, ആണ്ടിക്കാര സ്ഥാപിതമുല്യങ്ങളിലെ വിവേചനം തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അവയെ പുനർന്നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
10. ഒളിത്, നൃനപക്ഷ കലാസാഹിത്യഭാഷാപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സംസ്കാരിക പ്രാധാന്യംതിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയ്ക്കുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നതിനും അവരോടൊപ്പം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
11. മാധ്യമരംഗത്തെ അനാരോഗ്യപ്രവണതകൾക്കെതിരെ നിലപാട്ടുകുന്നതിനും നിലകൊള്ളുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
12. ലോകജനതയെയും സാഹിത്യതെയും വിവർത്തന താരതമ്യ പഠനങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ വിശ്വമാനവിക്കതയിലേക്കുയർന്ന ചിന്തിക്കാനും നിലപാട്ടുകൊന്നും കഴിയൽ.

IV. സാമൂഹികതലം (Social Domain)

1. വൈകാരികവും സഭന്ത്രാത്മകവുമായ ജനങ്ങളാൽ അനുഭവിച്ചിരുന്ന മികച്ച വ്യക്തിജീവിതവും സമൂഹജീവിതവും സാഖ്യമാക്കുന്നതിന്.
2. നല്ല മാനസികാരോഗ്യവും കായികാരോഗ്യവും നേടി ഉന്നത സാമൂഹ്യജീവിതം സാഖ്യമാക്കുന്നതിന്.
3. തുല്യത, സാമൂഹ്യനീതി, സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചുറ്റുപാടുമുള്ള വ്യവാഹരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിനും മാനവികമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ച് ശക്തമായി ഇടപെടുന്നതിനും.
4. സഹകരണാത്മക, സഹവർത്തിത പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും സാമൂഹികഗുണങ്ങൾ ആർജിക്കുന്നതിനും സ്വന്തമാക്കാസ്ഥിതിനും മറുമുള്ളവരുടെ ഉയർച്ചയ്ക്കും കാരണമാകുന്നിതിനും.
5. സാഹിത്യത്തിനും സാംസ്കാരിക ഉന്നമനത്തിനും സാമൂഹികനീതിക്കും വേണ്ടിയുള്ള വിവിധ കൂട്ടായ്മങ്ങൾ സ്വീഷ്ടക്കമുന്നതിന് പങ്കെടുക്കുന്നതിന് നേതൃത്വപരമായ പങ്കുവഹിക്കുന്നതിന്.
6. സർഗ്ഗാത്മകമായ കഴിവുകളെ സാമൂഹികോന്മനനത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിന്.
7. വൈവിധ്യങ്ങളെ എല്ലാതാക്കുന്ന വിവിധ സാംസ്കാരിക അധിനിവേശങ്ങളെ ബഹുത്രഭേദങ്ങളും പ്രാദേശികതയോടും ചെർന്നുനീക്കാണ്ട് പ്രതിരോധിക്കുന്നതിന്.

CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -

1. പരീക്ഷ ഉൾപ്പെടെ 90 പ്രവൃത്തിഭിവസങ്ങളുള്ള 6 സെമസ്റ്ററുകൾ കൊണ്ടാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം പൂർത്തിയാക്കുന്നത്.
2. 4 തരത്തിലുള്ളകോഴ്സുകളാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്. അ.കോമൺ കോഴ്സ്, ആ.കോർകോഴ്സ്, ഈ. കോംപ്ലിമെൻ്റർ കോഴ്സ്, ഉ. ഓപ്പൺ കോഴ്സ്.
3. എല്ലാകോഴ്സുകൾക്കും 120 ക്രെഡിറ്റുകൾ ഉണ്ട്.
4. 5-10 സെമസ്റ്ററിലെ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് 3 വിഷയങ്ങളാണ് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. താൽപര്യമുള്ള ഒരു വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. ഈ കോഴ്സുകൾ മലയാള ഭാഷയുംസാഹിത്യവും ഐഞ്ചികമായി ഇടുന്നത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതല്ല.
5. 6-10 സെമസ്റ്റർ കോർകോഴ്സിലെ 15-20 മത്തെ കോഴ്സ് ഇലക്ട്രോഞ്ചോഴ്സും 3 വിഷയങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. താല്പര്യമുള്ള ഒരു വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
6. 5, 6 സെമസ്റ്ററുകളിലായി കോഴ്സ് വർക്ക്/പ്രോജക്ട് വർക്ക് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2 മണിക്കൂർവീതം ഇതിനുവേണ്ടി നീക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. 6-10 മത്തെ സെമസ്റ്ററും പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കിക്കൊണ്ട്.
7. കോഴ്സ് വർക്ക്/പ്രോജക്ട് വർക്കിന്റെ ഭാഗമായി ചെയ്യാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ. മ) ഭാഷാ, സാഹിത്യ, സാംസ്കാരികവിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി 25 പുറത്തിൽ കുറയാതെയുള്ള പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

- യ) അരമൺിക്കുർ ടെറൻസ്ലൂമുള്ള ഡോക്യുമെന്റ്സി/ഫേസ്പച്ചിത്രം നിർമ്മിക്കുക (ടൈമംഗാങ്ങൾ 5 പേരിൽക്കൂടരുത്).
- ര) അദ്ദേഹക്കുടുംബത്തിൽ സാംസ്കാരികകേന്ദ്രങ്ങളിലേക്ക് നടത്തിയ പഠനയാത്രയെ കുറിച്ച് 30 പുറത്തിൽകൂറയാത്ര യാത്രാവിവരണം തയ്യാറാകതെ.
8. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ 80% എഴുത്തുപരീക്ഷയും 20% ഇന്ത്രോഗേഷൻ അസ്സസ്മെന്റുംആയിരിക്കും.
9. പരീക്ഷയിൽ 4 തരംചോദ്യങ്ങൾ ഉാകും.

(മ) Objective type, (ബ) Short answer, (ഒ) Short Essay, (ഡ) Long Essay

സെമിനാറിന്റെയും അസെസ്മെന്റിന്റെയും വിഷയം സിലബസിന്റെ പഠനപൂർത്തീകരണത്തിന് ഉതകുന്നതാകണം. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നടപ്പാക്കിക്കാണാം തിരികുന്ന പാഠപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിന്റെ പദ്ധതിലെത്തിലാണ് പുതിയസിലബസിന് മലയാളംബോർഡിലൊപ്പം സൂഡിസ്റ്റുപാന്തകിയിരിക്കുന്നത്. മലയാള സാഹിത്യപഠനത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കാണാണ് സിലബസ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കോഴ്സുകളുടെ ഉള്ളടക്കം സെമസ്റ്റർ കാലയളവിൽ പറിപ്പിച്ചിരിക്കാൻ കഴിയുന്ന രൂപത്തിലാണ് ഓഫോക്കോഴ്സിനും രൂപം നൽകിയിട്ടുള്ളത്. സമയലഭ്യത അനുസരിച്ച് അധ്യാപകർ ഏറ്റുടന്തരം നടത്തുന്ന അനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പാഠപദ്ധതിയുടെ വിപുലനം സാധ്യമാക്കും.

ഡോ. അബ്ദുൽ അസീസ്.പി

ചെയർമാൻ,
ബോർഡിലൊപ്പുഡിസ്റ്റുഡിസ് ഇൻ മലയാളം(യു.ജി)
പ്രാറൂപ്പേരോളജി (ഓട്ടോണമസ്

MEMBERS OF BOARD OF STUDIES

Chairman

1. Dr.AbdulAzeez.P

Assistant. Professor &HoD

Dept. of Malayalam, Farook College(Autonomous)

Ph. 7907634894 azeetharuvana@farookcollege.ac.in

Members

1. Mr.T.Mansoorali

Assistant Professor

Dept. of Malayalam, Farook College Autonomous)

Ph. 9745457585, mansoorali@farookcollege.ac.in

2. Noora.V

Assistant Professor

Department of Malayalam, Farook College (Autonomous)

Ph.9947067555,nooramuhsin@gmail.com

3. Dr. M.C.Abdul Nazar

Associate Professor

Dept. of Malayalam,SreesankaracharyaUniversity of Sanskrit,
Koilandycentre

9961003006 nazarmongam@gmail.com

4. Dr. Saidalavi

Associate Professor

Department of Malayalam,TMM University, Tirur

Ph.9895012935saidmuty@gmail.com

Representation from Industry or Corporate:

5. Mr.O.P Suresh

Unit Manager, Deshabhimani Daily Calicut

9447065129 opsuresh@gmail.com

Meritorious Alumnus:

6. Mr. K Veerankutty

Associate Professor (Rtd.)

Former HoD, Dept. of Malayalam. Govt.College, Madappally

Ph.9495031956 veerankuttypoet@yahoo.com

OUTCOME BASED EDUCATION

Outcome Based Education (OBE) was introduced by William Spady in the early 1990s for the American school system and eventually adapted by higher education systems. OBE is an approach to teaching and learning that focuses on what students should be able to do at the end of a particular learning experience or program. The emphasis is on measuring and assessing the outcomes or achievements of students, rather than just their attendance, participation or memorization of facts. In OBE, the learning goals and objectives are clearly defined and communicated to both students and teachers. Teachers design their lesson plans, activities, and assessments around these learning goals, ensuring that students have the necessary skills and knowledge to achieve the desired outcomes.

Assessment in OBE is also focused on measuring the degree to which students have achieved the desired learning outcomes. This may involve a range of assessment methods, including performance-based assessments, portfolios, and standardized tests. The benefits of OBE include a focus on student achievement, improved learning outcomes, and greater accountability for both students and teachers. The revised Bloom's Taxonomy provides a useful structure for defining and assessing learning outcomes, and OBE focuses on designing instruction and assessment that support the achievement of these outcomes. The revised Bloom's Taxonomy categorizes educational objectives into six levels of cognitive complexity, ranging from lower-order thinking skills such as remembering and understanding, to higher-order thinking skills such as analyzing, evaluating, and creating. The six levels are:

1. Remembering: The ability to recall previously learned information.
2. Understanding: The ability to comprehend the meaning of what has been learned.
3. Applying: The ability to use knowledge and skills in new situations.
4. Analyzing: The ability to break down information into parts and understand the relationships between them.
5. Evaluating: The ability to make judgments about the value or quality of information based on criteria.
6. Creating: The ability to use knowledge and skills to produce something new.

This taxonomy is widely used in education to help educators design instruction and assessment that align with specific learning outcomes. The revised Bloom's Taxonomy is an updated version of the original Bloom's Taxonomy, which was developed by Benjamin Bloom in the

1950s. The revised version was developed in the 1990s by a group of educators led by Lorin Anderson, and it reflects changes in the way that education is understood and practiced today.

Programme Outcome

Upon completion of the undergraduate program at Farook College (Autonomous), the students will be able to develop:

PO: 1. Competency in Disciplinary Knowledge

Graduates acquire comprehensive knowledge in the subject and competence to demonstrate the same, identify the foundations of the respective discipline and develop essential interdisciplinary awareness.

PO: 2. Communication Skills and Digital Literacy

Graduates acquire sufficient communication skills in speech and writing to disseminate knowledge and critically analyze various discourses with the assistance of advanced communication technology in order to prepare themselves for learning, working and living in a digital society.

PO: 3. Critical Thinking and Problem Solving

Graduates maintain the practical experience of critical thinking both in academia and real life situations, master appropriate skills to analyze various issues and to formulate coherent arguments using scientific approach and develop individual capacity to solve problems in the real and anticipated life.

PO: 4. Leadership Skills and Professionalism

Graduates are able to live and work in diverse conditions with members hailing from diverse background towards the fulfillment of the institutional and societal goals, keeping up the spirit of team work and maintaining dynamism and professional behavior based on positive leadership qualities, constructive feedback system and productive corrective measures.

PO: 5. Moral and Ethical Awareness

Graduates are able to embrace moral and ethical values specific to the society and culture and uphold them consistently as responsible members of the society.

PO: 6. Social Responsibility and Citizenship Skills.

Graduates demonstrate a sense of social responsibility and citizenship skills, including an understanding of social issues, and an awareness of cultural diversity.

PO: 7. Global Competence and Sustainability

Graduates are able to examine local, global and intercultural issues, understand and appreciate different perspectives and world views, interact successfully and respectfully with others, and take responsible action toward sustainability and collective well-being.

PO: 8. Employability and Entrepreneurship

Graduates are able to achieve professional skills required to be employed in their career globally and the potential to formulate innovative ideas and to start up new enterprises.

PO: 9. Inclusiveness and Equity

Graduates are able to understand the importance of inclusiveness and equity in their professional and personal lives and demonstrate the ability to communicate effectively and respectfully with people from diverse backgrounds.

PO: 10. Scientific Temper and Open Mindedness

Graduates are able to develop scientific temper and open mindedness as processes of thinking, behaving and connecting with others based on scientific notions that contribute to the development of a society and lead to innovations to tackle complex issues and challenges.

Programme Specific Outcomes (PSO)

1. **Understand:** വിവിധ ഭാഷാസാഹിത്യവും വരാരങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളെ അടനാപരമായും ഭാവുക്തപരമായും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. **Understand:** കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, കലാ എന്നിവ ആഴത്തിലും പരസ്പരിലും തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. **Apply:** ഭാഷാചാരിത്തിലും ഭാഷാവ്യാകരണത്തിലും ഭാഷാസാങ്കേതികതയിലും അവഗാഹം നേടുന്നതിലും മികച്ച ഭാഷാ വിനിയോഗങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നു.
4. **Apply:** മലയാളഭാഷാസാഹിത്യ പാനത്തിലും ജനാധിപത്യ മൂല്യങ്ങൾ, വിമർശനാത്മകചീരം, പാരിസ്ഥിതികാവബോധം, ലിംഗനിതി തുടങ്ങിയ മൂല്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തുന്നു.
5. **Analyse:** ദൃശ്യ, ശ്രാവ്യ, ലിഖിത ത്രപത്തിലുള്ള വിവിധകലാത്രപങ്ങളും ഭാഷാത്രപങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.
6. **Evaluate:** സാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങളിലും സാഹിത്യചരിത്രത്തിലും നേടിയ ധാരണകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ സാഹിത്യത്രപങ്ങളും വ്യവഹാരത്രപങ്ങളും ആസ്പദ്ധക്കാനം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിത്തതാനം സാധിക്കുന്നു.
7. **Create:** അക്കാദമിക്കളും വ്യാവഹാരികളും സർഗ്ഗാത്മകവുമായ രചനകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
8. **Create:** ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നീ മേഖലകളിൽ നേടിയ അറിവുകളുടെയും നൈപുണ്യകളുടെയും, ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രത്തിൽ നേടിയ പ്രാഥമിക പരിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വെളിച്ചത്തിൽ ലഭ്യഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

Mapping of PSO and PO	
PSO1: Understand	PO1,PO9
PSO2: Understand	PO1, PO5, PO6,PO9
PSO3: Apply	PO1, PO2, PO6,PO7, PO8
PSO4: Apply	PO1, PO3, PO4, PO5,PO6,PO9,
PSO5: Analyze	PO1, PO3,PO8
PSO6:Evaluate	PO1, PO3, PO10,
PSO7: Create	PO1, PO2, PO8,
PSO8: Create	PO1, PO2, PO3,PO7, PO10,PO8

**B.A./BSc DEGREE PROGRAMME
COMMON COURSE (MALAYALAM)**

Sem	Code No	Name of the paper	Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	BML1AO7(1)	മലയാളസാഹിത്യം 1	4	4	2.30	20%	80%	4
2	BML2AO8(1)	മലയാളസാഹിത്യം 2	4	4	2.30	20%	80%	4
3	BML3AO9	മലയാളസാഹിത്യം 3	4	4	2.30	20%	80%	4
4	BML4A10	മലയാളസാഹിത്യം 4	4	4	2.30	20%	80%	4

B.Com DEGREE PROGRAMME

Sem	Code No	Name of the paper	Insti/ Hrs/ week	Credi t	Exam Hrs	Marks		Total Credi t
						Int	Ext	
1	BML1A07(2)	സാഹിത്യ പരമ്പരാ 1	5	4	2.30	20%	80%	4
2	BML2A08(2)	സാഹിത്യ പരമ്പരാ 2	5	4	2.30	20%	80%	4

BSc PROGRAMME (IN OTHER PATTERN)

Sem	Code No	Name of the paper	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credi t
						Int	Ext	
1	BML1A07(3)	ഭാഷയുംസാഹിത്യവും 1	5	4	2.30	20%	80%	4
2	BML2A08(3)	ഭാഷയുംസാഹിത്യവും 2	5	4	2.30	20%	80%	4

COMPLEMENTARY

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	BML1C01	കേരളപൊന്ത-പുസ്തകാല കേരളം	3	2	1.15	20%	80 %	2
2	BML2C02	കേരള പഠനം-മധ്യകാലകേരളം	3	2	1.15	20%	80 %	2
3	BML3C03	കേരള പഠനം-അധിനി വേദകാലകേരളം	3	2	1.15	20%	80 %	2
4	BML4C04	കേരള പഠനം - ആധു നികകേരളം	3	2	1.15	20%	80 %	2

CORE COURSE

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	BML1B01	ആധുനിക മലയാളകവിത	6	5	2.30	20%	80%	5

2	BML2B02	കമാസാഹിത്യം	6	5	2.30	20%	80%	5
3	BML3B03	നവീന മലയാളകവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
	BML3B04	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	4	4	2.30			
4	BML4B05	പ്രാചീന, മധുകാല മലയാളകവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
	BML4B06	മലയാള നോവൽസാഹിത്യം	4	4	2.30			
5	BML5B07	മലയാളപ്പാക്കരണം	6	4	2.30			
	BML5B08	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങൾ	5	4	2.30	20%	80%	16
	BML5B09	മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	5	4	2.30			
	BML5B10	നാടോടിവിജ്ഞാനീയം	5	4	2.30			
6	BML6B11		5	4	2.30			
	BML6B12	ഭാഷാഗാസ്ത്രവും ഭാഷാചർഥവും	5	4	2.30	20%	80%	16
	BML6B13	ഗദ്യസാഹിത്യം	5	4	2.30			
	BML6B14	പറമസ്ത്യ സിഖാന്തങ്ങൾ	5	4	2.30			
	BML6B15P	നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ						
		Project work ഗവേഷണരീതിഗാസ്ത്രം						
6	Elective							
	BML6E01	സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ						
	BML6E02	മാധ്യമപഠനം	3	3	2.30	20%	80%	3
	BML6E03	സൈബർ മലയാളം						

Open Course

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
5	BML5D01 BML5D02 BML5D03	പലാളിത്രപോമും സാഹിത്യവും സർഗ്ഗാത്മകരചനയും സ്ക്രീവാറ്റ് പോമും		3	3	2.30	20% 80%	3

Total Credit of All Semesters	
Common Course: English	22 credits
Additional Language	16 Credits
Complementary: Journalism	8 Credits
Complementary: Kerala Padanam-PoorvakalaKeralam	8 Credits
Core Course	61 Credits
Open Course	3 Credits
Project	2 Credits
Audit Course	16 Credits
Extra Credit Activities	4 Credits
Grand Total (including audit courses and Extra credit activities)	140 Credits

CREDIT DISTRIBUTION

Sem	Common Course		Core	Complementary	Open Course	Project	Audit Course	Total
	English	Additional language						
1	4(A1)+3(A2)	4(A7)	4	4			4	19

2	4(A3)+3(A4)	4(A8)	4	4			4	19
3	4(A5)	4(A9)	4+4	4			4	20
4	4(A6)	4(A10)	4+4	4			4	20
5			5+4+4+4		3			20
6			4+4+4+4+4			2		22
Total	22	16	61	16	3	2		120
Audit Course							16	
Extra Credit Activities							4	
Grand Total = (120+Audit Courses+Extra Credit Activities)								140

EVALUATION AND GRADING

Mark system is followed instead of direct grading for each question. For each course in the semester letter grade and grade point are introduced in 10-point indirect grading system as per guidelines given below.

Ten Point Indirect Grading System

Percentage of Marks (Both Internal &External put together)	Grade	Interpretation	Grade point Average (G)	Range of grade points	Class
95 and above	O	Outstanding	10	9.5 -10	First Class with Distinction
85 to below 95	A+	Excellent	9	8.5 -9.49	
75 to below 85	A	Very good	8	7.5 -8.49	
65 to below 75	B+	Good	7	6.5 -7.49	First Class
55 to below 65	B	Satisfactory	6	5.5 -6.49	
45 to below 55	C	Average	5	4.5 -5.49	Second Class
35 to below 45	P	Pass	4	3.5 -4.49	Third Class
Below 35	F	Failure	0	0	Fail
Incomplete	I	Incomplete	0	0	Fail

Absent	Ab	Absent	0	0	Fail
--------	----	--------	---	---	------

Course Evaluation

The evaluation scheme for each course shall contain two parts

- 1) Internal assessment
- 2) External Evaluation

20% weight shall be given to the internal assessment. The remaining 80% weight shall be for the external evaluation.

Internal Assessment

20% of the total marks in each course are for internal examinations. The internal assessment shall be based on a predetermined transparent system involving written tests, Class room participation based on attendance in respect of theory courses and lab involvement/records attendance in respect of Practical Courses.

Internal assessment of the project will be based on its content, method of presentation, final conclusion and orientation to research aptitude.

Components with percentage of marks of Internal Evaluation of Theory Courses are- Test paper 40%, Assignment 20%, Seminar 20% and Class room participation based on attendance 20%. Split up of marks for Test paper and Class Room Participation (CRP) for internal evaluation are as follows.

Split up of marks for Test paper

Range of Marks in test paper	Out of 8 (Maximum internal marks is 20)	Out of 6 (Maximum internal marks is 15)
Less than 35%	1	1
35% - 45%	2	2
45% - 55%	3	3
55% - 65%	4	4
65% -85%	6	5
85% -100%	8	6

Split up of marks for Class Room Participation

Range of CRP	Out of 4 (Maximum internal marks is 20)	Out of 3 (Maximum internal marks is 15)
50% ≤ CRP < 75%	1	1
75% ≤ CRP < 85%	2	2
85 % and above	4	3

External Evaluation

External evaluation carries 80% of marks. All question papers shall be set by the College. The external question papers may be of uniform pattern with 80/60 marks. The courses with 2/3 credits will have an external examination of 2 hours duration with 60 marks and courses with 4/5 credits will have an external examination of 2.5 hours duration with 80 marks.

Study Tour

A compulsory study tour is recommended as part of the paper entitled "Cultural Studies" in the Fifth or Sixth Semester and the tour report should be submitted to the Head of the Department soon after the tour.

Project Guidelines

As part of the requirements for BA Programme every student must do a project either individually or as a group, under the supervision of a teacher. Project work is meant for providing an opportunity to approach and study a problem in a systematic and scientific manner. It provides them an opportunity to apply the tools they have studied and learn the art of conducting a study and presenting the report in a structured way. The report of the project, completed in every respect, is to be submitted to the department for valuation by the examiners appointed by the College. Guidelines for doing Project are as follows.

1. Project work may be done either individually or as a group of students not exceeding 5 in number.
2. The topic of the project should be on Literature,Cultural studies and Cultural history.
3. Students should be properly oriented on the methodology of conducting a study during the Vth Semester, making use of the hours allotted for the purpose.
4. The Project work should be completed by the end of the VI semester and the report should be submitted to the Department before 31st March of the year concerned.
5. The project report should be printed in Malayalam.
6. A copy of the project report in Malayalam (printed or typed) should be submitted by the student/ team on or before 31 March of the year concerned.
7. Length of the project report - 20 to 35 typed pages (Paper A4, Times New Roman, Font size 12, line spacing 1.5). The report may be organized in 3 chapters(minimum).Project evaluation and the Viva voce should be conducted immediately after the completion of the regular classes /written examination.

Basic Ingredients of a Project Design

The project work can be designed by considering the following elements.

1. Selection of a Topic, Pilot study – a trial run of questionnaire / interviews
2. Significance / relevance of the Study, Review of Related Literature
3. Formulation of Research Questions
4. Research Objectives (Minimum 2)
5. Coverage (Universe / Sample & period of study)
6. Data source (Primary/Secondary)
7. Methods of Analysis i.e., Tools and Techniques
8. Limitations of the study
9. Chapter outline
10. content Analysis/Result Chapter(s)
11. Conclusion

Structure of the Report

The report should be organized in the following sequence:

1. Title page
2. Name of the candidate, Name and designation of the supervising teacher
3. Declaration of the student and certificate of the supervising teacher
4. Acknowledgements
5. Introduction

6. Significance of the study
7. Related works, if any
8. Objectives, methodology and data sources
9. Chapter scheme
10. Main text, summary conclusions
11. Bibliography

Project Evaluation

Evaluation of the Project Report shall be done under Mark System.

1. The evaluation of the project will be done at two stages:
 - a) Internal Assessment (supervising teachers will assess the project and award internal Marks)
 - b) External evaluation (external examiner appointed by the College.)
 - c) Grade for the project will be awarded to candidates, combining the internal and external marks.
2. The internal and external components is to be taken in the ratio 1:4. Assessment of different components may be taken as below.

Internal (20% of total)			External (80% of total)		
Component	% of Marks	Marks	Component	% of Marks	Marks
Punctuality& Originality	20	3	Relevance of the Topic, Statement of Research Problem, Statement of Objectives, Methodology	20	12
Use of Data	20	3	Structure of Review, Quality of Analysis/Use of Statistical Tools, Presentation of Findings and Reference/Bibliography.	30	18
Scheme/ Organization of Report	20	3	Viva-voce	60	20
Viva-voce	40	6			
Total	15		Total		60

3. External Examiners will be appointed by the College from the list of VI Semester Board of Examiners in consultation with the Chairperson of the Board.

4. The Chairman of the VI semester examination should form and coordinate the evaluation teams and their work.
5. Internal Assessment should be completed 2 weeks before the last working day of VI Semester.
6. Internal Assessment marks should be published in the Department.

1. The Chairman Board of Examinations, may at his discretion, on urgent requirements, make certain exception in the guidelines for the smooth conduct of the evaluation of project.

Pass Conditions

1. Submission of the Project Report and presence of the student for viva are compulsory for internal evaluation. No marks shall be awarded to a candidate if she/ he fails to submit the Project Report for external evaluation.
2. The student should get a minimum P Grade in aggregate of External and Internal.
3. There shall be no improvement chance for the Marks obtained in the Project Report.
4. In the extent of student failing to obtain a minimum of Pass Grade, the project work may be re-done and a new internal mark may be submitted by the Parent Department. External examination may be conducted along with the subsequent batch.

**B.A./BSc DEGREE PROGRAMME
COMMON COURSE (MALAYALAM)**

FML1AO7(1)

കൊം സെമ്പ്ലർ
കോമൺ കോഴ്സ് 7
ബി.എ/ബി.എസ്.സി
മലയാളസാഹിത്യം 1

പഠനസമയം-72 മണിക്കൂർ

ട്രൈബിൾ-4

COUSE OUTCOME

1. മലയാളകാവ്യസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യകാലകവികളേയും കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളേയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. നാടോടിസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റിപ്പറ്റിയുന്നു.
3. നാടൻ പാട്ടുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവംതിരിച്ചുറയുന്നു.
4. മലയാളചെറുകമ്പയുടെ വികാസാലട്ടങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു
5. വിവിധതലമുറകളിലെ കമാക്കുത്തുകളേയും അവരുടെ രചനാസവിശേഷതകളേയും അടുത്തിയുന്നു.
6. ചെറുകമ്പ എന്ന സാഹിത്യ ജനുസ്സ് ആസ്യദ്ധിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ കാലാലട്ടങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക. എഴുത്തുകാരുടെ രചനാസവിശേഷതകൾ പൊതുവായി മനസ്സിലാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യകാല കൃതികൾ. കവിതകളുടെപൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ. കവികളുടീയുള്ള സാമാന്യവിവരങ്ങങ്ങൾ എന്നിവ. ഒരു കാവ്യഭാഗം മാത്രമേ പാട്ടുവിഷയമാവുന്നുള്ള എക്കിലുംകാവ്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിച്ചിരിക്കണം.

1. ചെറുഗേറ്റി :കാളിയമർദ്ദനം (കുഷ്ണശാമ)
ബാലകരാറുമായി.....
.....മന്ത്രകംക്കാണ്ട അടിച്ചു ചെമേ
(എൻപത്വാർ)
2. എഴുത്തച്ചൻ :ലക്ഷ്മണസാന്ത്വനം (അല്യാത്മ രാമായണം)
ലക്ഷ്മണ വീരൻ സുമിത്ര യാമമമയ.....
.....രാല്യവൻ തന്നെ പിരിഞ്ഞാൽ പൊരുക്കുമോ?
(അൻപത്തി നാല്പതി)
3. പുന്താനം : ഇതാനപ്പുറം
സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലെപ്പറ്റു.....

4. കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ :രുക്മിണിസ്വയംവരം (ഓട്ടൻ തുള്ളൽ)

കുഞ്ഞിനവാസികൾ ബോധിക്കേണം.....

.....വേദിക്കരുതേരുക്മിണി നിന്തിമോദിക്കേണമടുത്തുവിവാഹം.

മൊഡ്യൂൾ 2

നാടൻപാട്ട്, വടക്കൻപാട്ട്, മാസ്റ്റിളപ്പാട്ട് എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമാർന്നതും തനിമയുള്ളതുമായസാഹി ത്യശാഖയിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം.

1. നാടൻ പാട് :

എന്തുതന്റെ തീണ്ടലാണ്.....
2. വടക്കൻ പാട് :

അറ്റുമണമേൽ ഉണ്ണിയാർച്ച കുത്തു കാണാൻ പോയ കമ

അറ്റുമണമേലെ.....

.....ആ നാടുംവീടുംകടന്ന് പോയി
3. മാസ്റ്റിളപ്പാട് :

മരിയകുടിയുടെക്കത്ത്: പുലിക്കോട്ടിൽബേദഭർ (കത്തുപാടിന്റെആദ്യഭാഗം മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ 3 :കമകൾ

മലയാളചെറുക്കമാസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന കമകളാണ് 3,4 മൊഡ്യൂളുകളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഓരോ കമാക്കൂത്തിന്റെയും ഓരോ രചനക്കെല്ല മാത്രമെ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഏകിലും മുഴുവൻ രചനക്കെലക്കുവിച്ചും സംമാന്യമായ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾ ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

1. കാരുർ : മോതിരം
2. കെ.സരസ്വതി അമ്മ: ഡബിൾആർക്ക്
3. ഉറുഞ്ച് : രാച്ചിയമ്മ
4. ബപഷീർ:ബെദഗർ

മൊഡ്യൂൾ 4കമകൾ

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1. എൻ.പി മുഹമ്മദ് | : ഉള്ളുരുക്കം |
| 2. ടി.പത്മനാഭൻ | : കടൽ |
| 3. അഷ്ടിത | :കത്തുതീർപ്പുകൾ |
| 4. ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്തുംകടവ് | : ഇഞ്ച |
| 5. പ്രമോദ് രാമൻ | :തന്ത്രതായ് |

രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ

കോമൺ കോഴ്സ് ബി.എ/ബി.എസ്. സി

മലയാളസാഹിത്യം 2

പട്ടംസമയം-72 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

1. മലയാളകവിതയിലെകാൽപന്നികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെസവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
2. ധ്യാതമ്പ്രസ്ഥാനത്തപ്പറ്റിസാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. കാൽപന്നിക, ധ്യാതമകാവ്യങ്ങളുടാരതമ്യംചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു
4. മലയാളവിമർശന സാഹിത്യത്തെ പട്ടംവിശയമാക്കുന്നു
5. മലയാളവിമർശന പ്രസ്ഥാനത്തെയും നിരൂപണ ശാഖയെയും പറ്റിസാമാന്യധാരണ നേടുന്നു.

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

മലയാളകവിതാസാഹിത്യത്തിന്റെവളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പുതിയ ഭാവുകത്വങ്ങൾ-ഇവയെപ്പറ്റിയും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും വിമർശനസാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയെപ്പറ്റിയും സാമാന്യധാരണരൂപപ്പെടുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ 1. കവിതകൾ

മലയാളകവിതയിലെ കാൽപന്നികത, ധ്യാതമ്പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക. കവിതക ഇടുകപൊതുസ്വഭാവവും ഭാവുകത്വപരിണാമവും വ്യക്തമാക്കണം. ഓരോ കവിയുടെയും പ്രധാന രചനകളെപ്പറ്റി വിദ്യാർത്ഥികളെ സാമാന്യധാരണയിലേക്ക് നയിക്കേണ്ടതാണ്.

1. കുമാരൻശാൻ : നജീൻ
നാലു വൈമവത്തുവിൽ.....
.....പാട്ടുകേട്ടപരമാർന്നുകൂട്ടുകും
2. ജി. ശക്രക്കുറുപ്പ് : സുരൂക്കാനി
3. ഇടപ്പള്ളി : മണിമുഴക്കം

മൊഡ്യൂൾ 2. കവിതകൾ

മലയാള കവിതയുടെഅധ്യനികളുടുമ്പുതൽ ഇന്നത്തെ മലയാളകവിതവരെ. പ്രമേയ സ്വീകരണം, അവതരണം എന്നിവയിലെ വ്യതിയാനങ്ങളെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ ധാരണ രൂപപ്പെടുണ്ടാണ്.

1. അക്കിത്തം : കാലേംപാസന
2. അയ്യപ്പണികർ : കുതിരക്കൊന്ത്
3. ആറുർ : പുത്രൻചൊല്ല്
4. സാവിത്രി രാജീവൻ : അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുന്നോൾ

മൊഡ്യൂൾ 3,4 വിമർശനം/ നിരൂപണം

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിമർശന രൂപങ്ങളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.

1. കുട്ടിക്കുഷ്ഠണമാരാർ : അംബ
2. കെ.പി. അപുൻ : മരണത്തിന്റെസാനര്യം (കേഷാഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം)

3. എം.എം ബഷീർ : ജീവിതവുംചെറുകമയും (ചെറുകമ എഴുത്തുനോശ)
4. കർഷ്ണ നാരായണൻ : സ്ത്രീയില്ലാത്ത മാതൃഭൂമി
5. പി.കെ രാജഗ്രേഖരൻ : എഴുത്തും അധികാരവും

COUSE OUTCOME

1. മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിലുണ്ടാകുന്ന മനസ്തിലാക്കുന്നു
2. മലയാളത്തിരക്കമെകളുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് ചരിത്രവും വർത്തമാനവും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.
4. ചലച്ചിത്രകലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അറിവ് നേടുന്നു.
5. ജീവചരിത്രം, ആത്മകമ്പതുടങ്ങിയ ശാഖകളുണ്ടാക്കി സാമാന്യ ധാരണ നേടുന്നു.

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

നാടകം, തിരക്കമെ, ആത്മകമെ, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യശാഖകളുണ്ടാക്കി സാമാന്യ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിച്ചിരിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ 1 :നാടകം

നാടകം, നാടകസാഹിത്യചരിത്ര ഒഴുന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവ്

- | | |
|------------------------|--|
| 1. ജി. ശക്രപ്പിള്ള | : ഭരതവാക്യം |
| 2. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള | : തന്ത്ര നാടകഗർജ്ജനം (ലേഖനം)
(നാടകങ്ങൾ, നാടക പഠനങ്ങൾ) |

മൊഡ്യൂൾ 2 :തിരക്കമെ

ചലച്ചിത്രകലയെക്കുറിച്ചുള്ളസാമാന്യമായ അറിവ്. തിരക്കമെ എന്ന സാഹിത്യവിഭാഗത്തെ പരിചയപ്പെടൽ

- | | |
|----------------------|--|
| 1. എം.ടി | : പെരുന്തച്ചൻ |
| 2. അടുർഗ്ഗോപാലകൃഷ്ണൻ | : സംവിധായകഗർജ്ജകല (ലേഖനം)
(സിനിമയുടെലോകം) |

മൊഡ്യൂൾ 3 :ആത്മകമാ/ സ്മരണ

ആത്മകമെ, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടൽ

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. ദേവകി നിലയങ്ങാട് | : കുളി (കാലപ്പകർച്ചകൾ) |
| 2. ടി.എച്ച്.പി. ചെന്താര്യേരി | : അയുക്കാളിയുടെരംഗപ്രവേശം
ചരിത്രത്തിന്റെരാവഗൈ |
| | (അയുക്കാളി) |
| 3. എം. കുഞ്ഞതാമൻ
(എത്തിര്) | : എന്ന പാണനേന്ന വിളിക്കരുത് |
| 4. മുഹമ്മദലി ശിഹാബ്‌എ.എ.എസ് | : വിരലും (ആദ്യത്തെമുന്നായായം) |

മൊഡ്യൂൾ4 സംഖ്യാരസാഹിത്യം

മലയാളസംഖ്യാരസാഹിത്യശാഖയെ കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.

1. രാജൻ കാക്കനാടൻ :വഴിയവലത്തിലുംപുത്രക്കുടിലിലും
(ഹിമവാന്ദ്രമുകൾത്തോൽ)
2. വി.മുസഹർ അഹമ്മദ് : നിലാവ്യക്താരികക്കുടിച്ച് കളളിമുൾച്ചടികൾ
(മരുഭൂമിയുടെആര്യമകമ)

നാല്പാം സെമിസ്റ്റർ

കോമൺ കോഴ്സ് ബി.എ/ബി. എസ്. സി
മലയാളസാഹിത്യം 4

പഠനസമയം-90 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

1. ഭാഷാ പഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വിവർത്തന കലയെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. സംസ്കാര പഠനമേഖലയെകുറിച്ച് സാമാന്യ വിവരം നേടുന്നു.
4. സാഹിത്യകൃതികൾ ആസ്വദിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. വിവർത്തനം ചെയ്യുവാൻ പരിശീലിക്കുന്നു.
6. പ്രവാസംമലയാളിയുടെ ജീവിതത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

ഭാഷ, എഴുത്ത്, വിവർത്തനം, സംസ്കാരപൊന്തം എന്നിവകൊപ്പം നോവൽ എന്ന സാഹിത്യ രൂപത്തെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

- | | |
|------------------------|---|
| 1. കെ.എം പ്രഭാകരവാര്യർ | : ഭാഷയും ആശയ വിനിമയവും
(ഭാഷയും മനസ്സാസ്ഥവും) |
| 2. എം.എൻ കാരഞ്ഞരി | : തീറ്റയും ജനാധിപത്യവും,
ഭംഗിവാക്ക് (തായ്മൊഴി) |
| 3. പി. പവിത്രൻ | : ഡോക്ടർമാരുടെരോഗംവേണ്ടത്
സാന്നദ്ധ്യാത്മക
വിദ്യാഭ്യാസം(മാതൃഭാഷയ്ക്ക്‌വേണ്ടിയുള്ളസമരം) |

മൊഡ്യൂൾ 2 :വിവർത്തനം

വിവർത്തനം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - പൊതുത്തരങ്ങൾ, വിവർത്തനരീതികൾ - ലിപ്യന്തരണം. വിവർത്തനത്തിന്റെസാംസ്കാരിക ധർമ്മം എന്നിവയെകുറിച്ച് സാമാന്യാരണരൂപപ്പെടുത്തുക.

- | | |
|-------------------|--|
| 1. കെ.പി.ശക്കരൻ | : അപാപ്യമായ ഒരു വിതാനം (അലേവനം) |
| 2. റൂമി | :രണ്ടുപേരുടെ കില്ലാത്തഭവനം (കവിത)
(വിവർത്തനം.കെ.ജയകുമാർ) |
| 3. ഓപ്പകാശവാൽമൈകി | : എച്ചിൽ (ത്യാഗിഇൻസ്റ്റ്രേകോളേജ് ശ്രാമത്തിനു
പുറത്താണ്.....
കടന്നവനിരുന്നുഎന്ന്
നിസ്സംശയംവരെ) |

കുടക്ക,

ആ ആശയവിനിമയ രീതികളുടെ പരിശീലനം പൊതുവിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യാസരചന പരിശീലിക്കൽ, വാക്കുങ്ങളിലെ തെറ്റുതിരുത്താൻ പരിക്കുക, സത്ത ചോർന്ന് പോകാതെ സംഗ്രഹിക്കാൻ പരിശീലിക്കുക.

മൊയുദ്ധ3 :സാംസ്കാരികചരിത്രം

1. എം. ശോവിന്റൻ :അറിവിന്റെ പലങ്ങൾ
(എം. ശോവിന്റൻ ഉപന്യാസങ്ങൾ)
 2. ബൈന്ദുമിൻ,
ശിഹാബുലീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്
മുസഫർ അഹമ്മദ്
- }: ഭൂരംവിളിക്കുന്നോൾ
(ഒലീവ് ബുക്സ്)

മൊയുദ്ധ4 :നോവൽ

1. നൃറുസിംഹാസനങ്ങൾ : ജയമോഹൻ

FML1A07(2)

ഒന്നാം സെമിസ്റ്റർ

കോമൺ കോഴ്സ് 7

ബി.കോം/ബി.ബി.എ

സാഹിത്യ പഠനം 1

പഠനസമയം-90 മണിക്കൂർ

ലൈസൻസ്-4

COUSE OUTCOME

- 1.മലയാളസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യ ധാരण നേടുന്നു.
- 2.ചെറുകമകൾആസ്ഥിക്കുന്നു
- 3.നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- 4.യാത്രാവിവരണ പ്രസ്താവനത്തെപ്പറ്റി പഠന വിധേയമാക്കുന്നു.
- 5.സാഹിത്യകൃതികൾ ആസ്ഥിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

വാണിജ്യശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾ(BCom, BBA) മലയാളസാഹിത്യത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയ പ്ല്ലാറ്റ് അവസരം നൽകുകയും സാഹിത്യത്തിൽത്താൽപര്യം ജനിപ്പിക്കുകയുംചെയ്യുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. സുകുമാർഅഴീകോർ | : മതവുംമതങ്ങളും (നവയാത്രകൾ) |
| 2. എ. എൻ. കാരഭേരി | : മലയാളിക്കേരളീയനാണോ? |
| 3. കെ.എ.എൻ
(കുപ്പിന്റെസ്വന്നരൂപശാസ്ത്രം) | : സൗജര്യത്തിന്റെകാണാപ്പുറങ്ങൾ |

മൊഡ്യൂൾ 2 :കമ്പകൾ

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. സുചിമുഖി | : മലയാറ്റുർ |
| 2. അയൽരാജാവ് | : എ. സുകുമാരൻ |
| 3. ഒരിതൾ | : മാനസി |

മൊഡ്യൂൾ 3 :നോവൽ

- | | |
|------------------|----------|
| 1. നൃസിംഹാസനങ്ങൾ | : ജയമോഹൻ |
|------------------|----------|

മൊഡ്യൂൾ 4 യാത്രാവിവരണം

കുടക്കയാത്രകൾ (ആദ്യത്തെ 5 അധ്യായങ്ങൾ) എൻ.പ്രഭാകരൻ

BML2A08(2)

രണ്ടാം സെമസ്യർ

കോമൺ കോഴ്സ് ബി.കോ/ബി.ബി.എ

സാഹിത്യ പഠനം 2

പഠനസമയം-90 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

1. മലയാള നാടകപ്രധാനങ്ങളുടീ മനസ്സിലാക്കുന്നു
2. വിവിധതലമുറകളിലെക്കൂട്ടുകളെയുംഅവരുടെരചനാസിഗ്രേഷൻകളുംഅടുത്തിയുന്നു.
3. ചെറുകമ എന്ന സാഹിത്യ ജനുസ്സ് ആസ്വദിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. സാഹിത്യകൃതികൾ ആസ്വദിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. ജീവചരിത്രം, അത്മകമട്ടുടങ്ങിയശാഖകളുംസാമാന്യ ധാരണ നേടുന്നു.

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

വാൺജ്യശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾ(BCom, BBA) മലയാളസാഹിത്യത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയ പ്പെടാൻ അവസരം നൽകുകയും സാഹിത്യത്തിൽത്താൽപര്യം ജനിപ്പിക്കുകയുംചെയ്യുക.

മൊഡ്യൂൾ 1: കവിത

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. എൻ്റെ ഭാഷ | : വള്ളത്രേശൻ |
| 2. മഴുവിന്റെ കമ | : ബാലാമൺഡിയമ്മ |
| 3. സഹലമീയാത്ര | : എൻ.എൻ കക്കാട് |

മൊഴികൾ 2 കമ

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. ബംഗ്ലാവ് | : ടി.വി കൊച്ചുബാവ |
| 2. ദുഷ്പശന്തമാം | : വി.കെ.എൻ |
| 3. തായ്കുലം | : സാരാജോസാഫ് |
| 4. മുംബായ് | : എൻ.എൻ മാധവൻ |

മൊഡ്യൂൾ 3 നാടകം

രാവുണ്ണി :പി.എം. രാജ്

മൊഡ്യൂൾ 4 അത്മകമ / ജീവചരിത്രം

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1. ഒരു സിന്തുരപൊട്ടിന്റെ ഓർമയ്ക്ക് | : ഓ.വി വിജയൻ |
| 2. സി.എച്ച് മുഹമ്മദ് കോയ | : എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരുൺ |
| 3. പ്രകൃതികൾ കൊടുക്കുക | : ദയാബായി |
| 4. പാവക്കുട്ടി (വർഷങ്ങൾക്ക് മുന്ത്) | : മാധവികുട്ടി |

COUSE OUTCOME

- ചെറുകമ എന്ന സാഹിത്യ ജനുസ്സ് ആസ്വദിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
- മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ചർത്തവും വർത്തമാനവും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.
- മലയാളവിമർശന സാഹിത്യത്തെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു
- മലയാളക്രാന്തി സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യ ധാരണ നേടുന്നു.
- സാഹിത്യകൃതികൾ ആസ്വദിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

പരമ്പരാഗതമല്ലാത്ത സയൻസ് വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ശാസ്ത്ര സാംസ്കാരികമേഖലകളിലേക്ക് മാതൃഭാഷയിലൂടെ ചെന്നേത്താനുള്ള അവസരം നൽകുക. വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക.

മൊഡ്യൂൾ 1 ലേവനങ്ങൾ

- പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണവും വികസനപ്രവർത്തനങ്ങളും
(ആരുടെയാണി ഭൂമി)
 - ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ഭൂമിവിറ്റാൽ
 - കണക്ക് ജീവിതം
- :ആർ. വി.ജി.മേനോൻ
:സിയാറ്റിൽ മുസ്ലീം
:പൊക്കുടൻ

മൊഡ്യൂൾ 2 കമകൾ

- ലോല എന്ന അമേരിക്കൻ പെൻകിടാവ്
 - കക്കുകളി
 - അച്ചൻ ഉറങ്ങാറില്ല
- :പത്മരാജൻ
:ഫ്രാൻസിസ് നോറോൺ
:യു കെ കുമാരൻ

മൊഡ്യൂൾ 3 സാഹിത്യവും

- കാപ്പിത്രികളുടെ നാട്ടിൽ
- :എസ്.കെപൊറ്റക്കാർ

മൊഡ്യൂൾ 4 കവിതകൾ

- ബുദ്ധനും തൊനും നതിയും
 - മീര പാടുന്നു
 - പല പോസിലുള്ളതോടൊക്കൾ
- :ഇടങ്ങേരി
:സച്ചിദാനന്ദൻ
:കെ.ജി.എസ്

രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ
കോമൺ കോഴ്സ്
ബി.എസ്.സി. അദർപ്പാറ്റേൺ
ഭാഷയുംസാഹിത്യവും 2

പഠനസമയം-72 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

- 1.. നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രകലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അറിവ് നേടുന്നു.
3. സാഹിത്യകൃതികൾ ആസ്വദിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. ചെറുകമ്പ എന്ന സാഹിത്യ ജനുല്ല ആസ്വദിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. ജീവചർത്തം, ആത്മകമ്പ തുടങ്ങിയ ശാഖകളെപ്പറ്റി സാമാന്യ ധാരണ നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ 1 കമകൾ

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1. ഒരു മനുഷ്യൻ | : ബഹീർ |
| 2. വൻ മരങ്ങൾ വീഴുന്നോൾ | : എൻ.എസ് മാധവൻ |
| 3. പറുഭീസാനപ്പടം | : സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ |
| 4. പയറുവള്ളികളിൽ ഇനി നമ്മളാക്കേ | : പ്രിയ എ എസ് |
| 5. മുന്നാമത്താരാൾ | : മുണ്ടുർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടി |
| 6. ഇരു ഭൂമിയെപ്പറ്റി അധികം പറയേണ്ട | : സി.വി ബാലകൃഷ്ണൻ |

(ഈ സെമസ്റ്ററിൽ ബഹീർ, എൻ.എസ് മാധവൻ, മുണ്ടുർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടി, പ്രിയഎ.എസ് എന്നിവരുടെ കമകളാണ് പരിക്ഷേണ്ടത്.)

മൊഡ്യൂൾ 2 നോവൽ

1. എൻമക്കേജ് : അംബികാസുതൻ മഞ്ചാട്ട്

മൊഡ്യൂൾ 3 തിരക്കെം

1. പത്രത്തെമാരി : സലീം അഹമ്മദ്

മൊഡ്യൂൾ 4 ആത്മകമാർഗ്ഗം/സ്ഥരണ

1. എളള്യും പുഡ്യും നീരും : ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

(ആത്മകമായ്ക്കൊരാമുഖം)

2. ഉത്സവകാലം : ചന്ദ്രമതി
3. ബൈഹിക്കേശ്വരത്തം (വേറിട്ട് കാഴ്ചകൾ) : വി.കെ.ശ്രീരാമൻ
4. പാവം മനുഷ്യൻ (ജീവിതപ്പാത) : ചെറുകാർ

5. മഹാന്തൻ : പുള്ളിക്കുട്ട്

(ഇതു സെമ്പ്പറിൽ വി.കെ.ഗോരാമൻ, ചുള്ളിക്കാർ,ചന്ദ്രമതി എന്നിവരുടെ ലേവനങ്ങളാണ് പതിക്കേ
ണ്ടത്.)

COUSE OUTCOME

1. പെപതുകൾ, സംസ്കാരപെപതുകൾ എന്നീ സങ്കൽപ്പനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
- 2.. കേരളചരിത്രപഠനത്തിൽ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിന്റെ പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു.
- 3.. പ്രാചീന കേരളത്തിലെകാർഷിക സമൂഹത്തിന്റെ പരിണാമം രേഖപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
4. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ ഉത്പാദന വിതരണ സംവിധാനത്തെ വിശദമാക്കാൻ കഴിയുന്നു
5. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ കച്ചവടബന്ധങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു
6. പുതിയ ചിന്തകളും രീതികളും കാർഷികസാധ്യീനവും സാംസ്കാരിക ഏകീകരണവും വിശദീകരിക്കുക.

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. സാംസ്കാരികചരിത്രപഠനത്തിന്റെസാധ്യതകളുംഅൻറിവുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെരൂപീകരണം, പരിണാമംഎന്നിവയെക്കുറിച്ച്അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. കേരളത്തിന്റെസാംസ്കാരികസവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയാൻ അവസരമാരുക്കുക.
3. പാരബോധവും മാനവികതയുംരൂപപ്പെടുത്താൻ സഹായകമാവുക
4. സാമൂഹികമാറ്റത്തിന് ഉതകുന്ന വിധത്തിലുള്ളവിമർശനാത്മകചിന്ത വളർത്തിയെടുക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

സാംസ്കാരം, നിർവ്വചനങ്ങൾ-സാംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ളവിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ-ചരിത്രവുംസംസ്കാരവും തമിലുള്ള ബന്ധം-കേരളചരിത്ര രചനാ പരിശോധനങ്ങൾ- സാധ്യതകളും പരിമിതികളും-കേരളോല്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കമകളുടെവിലയിരുത്തൽ-കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ 2

കേരളം ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായപ്രത്യേകതകൾ-ആദിമനിവാസികൾ-ശോത്രസംസ്കൃതി-മഹാശിലാസംസ്കാരം-ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ-വിദേശ ബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക നേട്വേം.

മൊഡ്യൂൾ 3

സംഘകാലത്തെ കേരളം- ഗണത്തിന്റെയുംതൊഴിലിന്റെയുംഅടിസ്ഥാനത്തിലുള്ളസാമൂഹ്യവിഭജനം-സാംസ്കാരികജീവിതം-കാർഷികസംസ്കൃതി-രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം-ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ- ഭാഷ-സാഹിത്യകൃതികൾ- ബുദ്ധ ജൈന മതങ്ങളുടെസംഭാവനകൾ.

മൊഡ്യൂൾ 4

കാർഷികവർക്കരണവുംആർഗ്ഗമനവും - സാമ്പത്തിക, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രംഗങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം- ബോധവാദം ശ്രമങ്ങളുടെരൂപീകരണം- കേൾത്രസംസ്കാരത്തിന്റെആരംഭം- പെരുമാർവ്വാഴ്ച- ഭരണരംഗം

സെമിസ്റ്റർ 2
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
കേരള പഠനം – മധ്യകാലക്രൈസ്തവിക്കൾ

COUSE OUTCOME

1. കേരളത്തിലേക്കുള്ള വിവിധമതങ്ങളുടെ വരവും അവയുടെസംഭാവനകളും മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. കേരളത്തിലെവിവിധ അധികാരസ്വരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.
3. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്ര ക്രാന്റീകൃത പച്ചന സ്ഥാപനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളഅറിവ് നേടാൻ സാധിക്കുന്നു.
4. ബൊഹമണാധിപത്യത്തിന്റെ രൂക്ഷഫലങ്ങൾതിൽചൂരിയുന്നു.
5. കേരളത്തിലെജാതി, ജാതിവ്യവസ്ഥകൾവിശകലനം ചെയ്യുക.
6. പ്രമാണങ്ങളുടെഅടിസ്ഥാനത്തിൽ ചരിത്രവസ്തുതകളെവിശകലംചെയ്യാനുള്ളകഴിവ് രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ 1

വിവിധമതങ്ങൾ-ജൂതമതം, ഇസ്ലാമമതം, ക്രിസ്തുമതം- ശീരകരനും അദ്ദേഹത്വവും- ബുദ്ധ ജൈന മതങ്ങളുടെകർച്ച- ബൊഹമണാധിപത്യ-ജാതിവ്യവസ്ഥ- ഉത്തരവം, ജാതിയുംതൊഴിലും, ജാതിയും ഉപജാതികളും

മൊഡ്യൂൾ 2

പുതിയസാമൂഹികവിഭാഗങ്ങളുടെരൂപപ്പെടൽ-ജനിത്തം, ഉറരാളർ, കാരാളർ, അടിയാളർ-കച്ചവടസംഘങ്ങൾ-മുന്നുറുവർ, അരുന്നുറുവർ-അഞ്ചാടികൾ- കച്ചങ്ങൾ-ദായക്രമം-മരുമക്കരണം യം- നാടുവാഴികളുംസ്വരൂപങ്ങളും-വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട്, കോലത്തുനാട്, അര യക്കൽരാജവംശങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 3

ക്ഷേത്ര ക്രാന്റിതസംസ്കാരം-വിദ്യാലയങ്ങൾ, വേദപഠനശാലകൾ, പട്ടതാനം, കടവല്ലൂർ അന്ത്യോന്നു, ദേവദാസികൾ, കുത്തൻ, കുടിയാട്ടം, അനുഷ്ഠാനകലകൾ-തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി-ഭാഷയുടെവളർച്ച- പാട്ടുമണിപ്രവാളവും- നാടൻ പാട്ടുകൾ-വടക്കൻ പാട്ട്, തെക്കൻ പാട്ട്-വിജയാനം രംഗത്തുണ്ടായ വളർച്ച-ഗണിതം, ജോതിശാസ്ത്രം, വാസ്തവിദ്യ-ലോഹവ്യവസായം, ആയുർവൈദം.

മൊഡ്യൂൾ 4

ബൊഹമണാധിപത്യത്തിന്റെരൂക്ഷഫലങ്ങൾ-അയിത്തം, മല്ലാപ്പേടി, പുലപ്പേടി, ശിക്ഷാരീതികൾ, സ്ഥാർത്ത വിചാരം, കളരി, അക്കം, പൊയ്ത്ത്, മാമാക്കം- ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, ഓണം, തിരുവാതിര, പുരം, വേല

ലൈബ്രെറിരേക്കോഡിലേക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- | | |
|--|----------------------|
| 1. കേരളചരിത്രത്തിന്റെരൂക്ഷഫലങ്ങൾ | - എം.ജി. എസ് നാരായണൻ |
| 2. കേരളീയതചരിത്രമാനങ്ങൾ | - എം.ആർ രാജവവാരുർ |
| 3. ബുദ്ധമതവും കേരളവും | - എസ്.ഗകു അയ്യർ |
| 4. സാഹിത്യവുംചരിത്രവും ധാരണയുടെ സാധ്യതകൾ | - കേശവൻ വെള്ളത്താട്ട |
| 5. സംഘകാല ഭരണസംഖിയാനം | - സുഖേമണ്ണൻ.എൻ |

6. കേരളചർച്ചിത്രത്തിലെഅടിസ്ഥാന ശിലകൾ
 7. കേരളോല്പത്തിയുംമറ്റും
 8. കേരളംആദ്യനൃജീവനഭക്തിൽ
 9. ചിലകേരളചർച്ചിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ
 10. കേരളത്തിലെമുളരുള്ളടങ്ഠ എടുകൾ
 11. സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം
 12. സംസ്കാരികവിശകലനത്തിന് ഒരു രീതിഗാസ്ത്രം
 13. പുറനാനുർ ഒരു പഠനം
 14. ജൈനമതംകേരളത്തിൽ
 15. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയുംകേരളചർച്ചിത്രവും
 16. മധ്യകാല കേരളം: സമ്പത്ത്, സമൂഹം, സംസ്കാരം
 17. ഉണ്ണനീലിസന്ദേശംചർച്ചിത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ
 18. ജാതിവ്യവസ്ഥ
 19. ജന്മിസ്വന്ധായം കേരളത്തിൽ
 20. ജാതിവ്യവസ്ഥാ പഠനങ്ങൾ
 21. കുർത്തുംകൂടിയാട്ടവും
 22. കളരിപ്പുയർഥ്ഥ: കേരളത്തിന്റെശക്തിയുംസൗംര്യവും വകുപ്പ്
 23. ആയുർവേദത്തിന്റെകേരളീയ അനുഷ്ഠാന പാരമ്പര്യം -വൈദ്യമംംചരിയ നാരായണൻ നമ്പുതിരി.
 24. കേരളീയ ചികിത്സാചർച്ചിതം
 25. കേരളത്തിന്റെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്കരിവുകളിലും
 26. മാമാക്കംരേവകൾ
 27. വേണാടിന്റെ പരിണാമം
 28. കേരളത്തിലെഗണിത പാരമ്പര്യം
 29. കേരളത്തിലെമുളർത്താലപകൾ
- പുതുഭ്രംബരിരാമചന്ദ്രൻ
 - സ്കർഡിയ സകർഡി(എഡി)
 - പുരത്തുർ ശ്രീയരൻ
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 - രവീന്ദ്രൻ പി.പി
 - ജെ.ജെ പള്ളത്ത്
 - കവിയുർമുരളി
 - എ.അരുൾ രാമവവാരുർ
 - പി.കെ ബാലകുമാർസിന്
 - എ.അരുൾ രാമവവാരുർ
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 - രാമനോഹരലോഹദ്യ
 (പി.വവിനോദ് പയ്യട)
 - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 - എ.ഗംഗാധരൻ (എഡി)
 - അമ്മാവൻ തമ്പുരാൻ
 -സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ
 - വിനയചന്ദ്രൻ പി
 - അജു നാരായണൻ
 - എൻ.എം നമ്പുതിരി
 - ശ്രീവരകരൻ നായർകെ
 - എൻ.എൻ മുസത്
 - പി.എച്ചുദ്ദീരാർ

സെമിസ്റ്റർ 3

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്

കേരള പഠനം - അധിനിവേശകാലക്രമൈപ്പ്

COUSE OUTCOME

1. കോളനിവൽക്കരണപ്രകിയയുടെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. കൊളോണിയൽആധിനികതയുടെ കാലഘട്ടത്തിനു ശേഷമുള്ള സാമ്പർക്കാരികമുന്നേറ്റംരേഖപ്പെടുത്തുക.
3. കോളനിവൽക്കരണത്തിനെതിരായും പതിരോധത്തിന്റെ തദ്ദേശീയസ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.
4. യുറോപ്യൻ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര സ്ഥാപനം വിലയിരുത്തുവാനും ഇന്ത്യൻ കൊളോണിയൽആധിനികതയുടെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുവാനും സഹായിക്കൽ .

മൊഡ്യൂൾ 1

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം- പോർച്ചുഗീസുകാർ- ആധിപത്യവും തകർച്ചയും-തുഹിർത്തുൽ മുജാഹിദീൻ- ശൈവസൈനുഖീൻ മവ്തും-സാമുതിരി-കുണ്ഠാലി മരകാർ-ധച്ചുകാരുടെ ആധിപത്യശമം-തകർച്ച- മാർത്താബർമ്മയും തിരുവിതാംകൂറും- ഫ്രഞ്ച് അധിനിവേശം.

മൊഡ്യൂൾ 2

മെമസുർ-ആക്രമണം-ഹൈദരാബാദി- കിപ്പു- കിപ്പുവിന്റെസാമുഹ്യപരിഷ്കരണശമ അഡർ-മെമസുർ ആധിപത്യത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ- ബെഡ്രീഷ് അധിനിവേശവുംചുരുത്തു നില്പുകളും- നാടുരാജ്യങ്ങളുടെതകർച്ച-കലാപങ്ങൾ- പഴുറിരാജ- പാലിയത്തച്ചൻ- വേലുതമ്പി ദളവ്

മൊഡ്യൂൾ 3

സാമുഹിക സാമ്പത്തികസാമ്പർക്കാരികരംഗങ്ങളിലെണ്ണായ മാറ്റങ്ങൾ-ഉദയം പേരുമ്പുന്നഹ ദോസ്-കുന്നൻ കുരിശുസത്യം- അധിനിവേശ പ്രതിരോധം- കേതിപ്പുമാനം-എഴുത്തച്ചൻസംഭാവന- പുന്താനം-അരബി മലയാളം-മാസ്റ്റില്ലപ്പാട്ടുകൾ- മൊഹിയുഖീൻ മാല- കുണ്ഠായിൻ മുസ്ലീം- നന്ദാരും തുളളൽ പ്രസ്ഥാനവും- കമകളി-ചവിട്ടു നാടകം- പാശ്ചാത്യബന്ധങ്ങളുംവെജണ്ഠാനിക നവീകരണങ്ങളും-ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കസ്

മൊഡ്യൂൾ 4

ജാതി വിരുദ്ധതയും മിഷനറിപ്പവർത്തനങ്ങളും-മതപരിവർത്തനം-ചാനാർല്ലഹ ഇ-ഇംഗ്ലീഷ്‌വിദ്യാഭ്യാസം- അച്ചടി-ഗദ്യവികാസം- പത്രമാസികകൾ- നിഃലഭ്യ-വിവർത്തന കൃതികൾ- പുതിയസാഹിത്യ ജനുസ്സുകളുടെആവിർഭാവം- ഭാഷാപരിഷ്കരണം- ഭാഷാ പോഷിണിസഭ- ഹൈമൻ ഗുണ്ഡർട്ട്-ജോർജ്ജ് മാത്തൻ- കേരള വർമ്മ- എ.ആർ. റാജരാജവർമ്മ- പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം-സാഹിത്യത്തിലെ നവോത്ഥാന ശ്രമങ്ങൾ.

സെമിസ്റ്റർ 4

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്

കേരള പഠനം-ആധുനികകേരളം

COUSE OUTCOME

- കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവീകരണപ്രവർത്തനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
- കേരളത്തിലെ സുസ്ഥിരവികസനത്തിന്റെ ചരിത്രം വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുക.
- കേരളത്തിലെസാമൂഹിക നവീകരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം വ്യാവ്യാനികകാൻ സാധിക്കുന്നു
- മലബാറിലെ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വഭാവം പരിശോധിക്കുന്നതിന് സാധിക്കുന്നു
- തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കുന്നു
- മലബാറിലെയും തിരുകൊച്ചിയിലെയും ദേശീയങ്ങളുടെ സ്വഭാവം വേർത്തിരിച്ചുറിയാൻ സാധിക്കുന്നു.
- മലയാളി എന്ന ജനത്തെയും കേരളം എന്ന ഭാവനാദേശത്തെയും നിർമ്മിച്ച് നിർവ്വചിച്ച് സാധുകരിക്കുന്ന സുക്ഷ്മചരിത്രമെന്ന നിലയിൽ കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരപെട്ടുകാഞ്ചശ വിലയിരുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

കേരളീയ നവോത്ഥമാനം- സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-അയ്യാ രവകുണ്ടംൻ, ബേഹമാനു ശ്രീവയോഗി, ചട്ടമി സ്വാമികൾ, ശ്രീനാരാധാരൻ- എസ്.എൻ.ഡി.പി- അയ്യകാളി-സാധുജന പരിപാലന സംഘം- പൊയ്ക്കയിൽകുമാരഗുരു- പ്രത്യക്ഷ രക്ഷാസഭ- മനത്ത് പത്മനാഭൻ- എൻ.എസ്.എസ്- പാന്ധാടി ജോൺ ജോസഫ്-വി.ടി ഭൂതിൽപ്പാട്-വാർഡാനുംൻ- മക്തി താഞ്ചശ, വകംമമലവി

മൊഡ്യൂൾ 2

ജനിവിരുദ്ധ സാമാജ്യവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ- മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഇഴഞ്ചല മെമ്മോറിയൽ, സിവിൽ നിയമലംഘനം, മമ്പറം ഫസൽ പുക്കോയതങ്ങൾ, മലബാർകലാപം, ഉത്തരവാദ രേണു പ്രക്ഷോഭം- നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം-കീറ്റുളന്താ പ്രക്ഷോഭം-വൈകം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയംസത്യാഗ്രാഹം, കേഷ്ട്രപ്രവേശന വിളംബരം- പുന്നപ വയലാർക്കയുർ, കരിവെള്ളുർ സമരങ്ങൾ-ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം-കർഷക പ്രസ്ഥാനം-തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം-കമ്മൂൺഡ്രൂ പ്രസ്ഥാനം

മൊഡ്യൂൾ 3

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകേരളം-എക്കൃക്കേരളം-സംസ്ഥാന രൂപീകരണം- 1957 ലെ ഒന്നാം മണിസ ഭ- കർഷകവാസബില്ലുംവിദ്യാഭ്യാസബില്ലും-വിമോചന സമരം- പഞ്ചവത്സര പദ്ധതികൾ- തീവ്ര ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനം- സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം, പരിസ്ഥിതി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-സ്വതീ ശാക്തീകരണം- ദലിത്, ആദിവാസി മുന്നേറ്റം-സർവ്വീസ്മേഖലയുടെവളർച്ച- പ്രവാസവുംകേരളവികസന വും-രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം.

മൊഡ്യൂൾ 4

പുതിയചിന്തകൾ സമീപനങ്ങൾ-കലാസാഹിത്യരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റം-പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം- ശ്രദ്ധാലു പ്രസ്ഥാനം-കലാമണ്ഡലം-വിവിധ അക്കാദമികൾ-സംസ്കാരികസ്ഥാപനങ്ങൾ- നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ രൂഗ്രമായുമരംഗത്തുണ്ടായ വളർച്ച- ചലചിത്ര ഗാനങ്ങൾ-വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ-ദേശീയോ ലെറ്റിവിഷൻ- നവ മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരസ്വപ്പവും- നവ സാമൂഹ്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

ലോബറിറക്കോഡിലേക്കുള്ള പുന്നതകങ്ങൾ

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> പത്രതാവതാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്കേരളം മലബാർ മാന്യൽ ഉദയംപേരുർസുനഹദോസിന്റെ കനോനകൾ | <ul style="list-style-type: none"> - വി. ഭാസ്കരനുണ്ണി - വില്യും ലോഗൻ - സ്കർറിയ സകറിയ |
|--|---|

4. സാമുതിരിച്ചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുരങ്ങൾ
 5. കേരളത്തിലെ നാടോടിസംസ്കാരം
 6. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം
 7. നായർമേധാവിത്രത്തിന്റെ പത്രനം
 8. അച്ചടിയും ആധുനികതയും
 9. കേരളത്തിലെസാമുഹ്യപരിവർത്തനം
 10. കേരളം പതിനഞ്ചും പതിനാറും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ
 (ശ്രേഷ്ഠി)
 11. ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കൺസ്
 12. മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
 13. വാൺജ്യക്രൈസ്തവം
 14. അഞ്ഞുവർവ്വർഷത്തെ കേരളംചീല അറിവദയാളങ്ങൾ
 15. പഴ്ചി സമരങ്ങൾ
 16. അറബിമലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ
 17. ചരിത്രവും ആധുനികതയും
 18. ദലിത് പഠനം:സത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം
 19. മലബാറ്കലാപം (പ്രഭൂത്രത്തിനും,
 രാജ്യത്തിനുമെതിരെ
 20. കേരളത്തിന്റെദേശീയപ്രസ്ഥാനം
 21. അയ്യകാളി നടത്തിയസ്വാത്രന്ത്ര സമരങ്ങൾ
 22. ശ്രീനാരായണഗൃഹ ഒരു സമഗ്രപഠനം
 23. പൊയ്ക്കയിൽ ശ്രീ കുമാരഗൃഹ:ജീവിതവുംദർശനവും
 24. വാർദ്ദാനന്ദഗൃഹവും സാമൂഹിക നവോത്തമാനവും
 25. സഹോദരൻ എന്ന വിപ്പവകാരി
 26. മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ
 27. കേരളനവോത്തമാനം ഒരു മാർക്കറ്റിംഗ് ക്ഷണം
 28. ശ്രീനാരായണ ഗൃഹ പുനർവ്വായനകൾ
 29. അയ്യകാളിമുതൽവി.ടിവരെ
 30. പണ്ഡിത്രീകരുപ്പൻ ഓർമ്മകളിലൂടെ
- എൻ.എം നമ്പുതിരി
 - കാവാലം നാരായണപ്പണികൾ
 - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
 - റോബിൻ ജോഫീ
 - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
 - സാമുവൽ എല്ലിമുകൾ
 - പ്രൈവറ്റേസനുടീൻ
 (വിവ. വേലായുധൻ പണിക്കർ
- ഡോ. മൺിലാൽ
 - പി.ജേതോമൻ
 - എ. ഗംഗാധരൻ
 - വി.ജേവർഗ്ഗീൻ(എഡി)
 - കെ.കെ എൻ.കുരുപ്പ്
 - ടി. മൻസുരലി(എഡി)
 - ടി.ടി ശ്രീകുമാർ
 - പ്രദീപൻ പാനിരിക്കുന്ന്
- കെ.എൻ പണിക്കർ
 - ഇ.എം.എൻ
 - ടി.പി.എച്ചുചെന്താരഗ്രേരി
 - വിജയാലയം ജയകുമാർ
 - ജോസഫ് പി.സി
 - എ.എൻ നായർ
 - പ്രശ്നാഭൻ കെ (എഡി)
 - കെ.എൻ ഗണേഷ്
 - വി. ശോവിന്ധപ്പിള്ള
 - പ്രദീപൻ പാനിരിക്കുന്ന്(എഡി)
 - വേലായുധൻ പണിക്കേരുരി
 - വേലായുധൻ കെ.കെ

സഹായക ശ്രദ്ധമങ്ങൾ

1. കേരളചരിത്രം Vol- 1,2
 -കേരളഹിന്ദൂരി അദ്ദോസിയേഷൻ
2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞന്റെപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ
 - ഇളംകുളം കുഞ്ഞന്റെപിള്ള
3. കേരളചരിത്രം, കേരളസംസ്കാരം
 - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
4. കേരളചരിത്രം
 കർശൻ
 - എ.അരുട്ട് രാഘവവാരുട്, രാജൻ ശുരു
5. കേരളചരിത്രം
 - കെ. ദാമോദരൻ
6. കേരളത്തിന്റെസംസ്കാരികചരിത്രം
 - പി.കെഗോപാലകൃഷ്ണൻ
7. ചരിത്രംവുവഹാരം:കേരളവും ഭാരതവും
 - എ.ജി.എൻ നാരായണൻ
8. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ
 - കെ.എൻ ഗണേഷ്
9. കേരളംഇന്ന്, നാലേ
 - കെ.എൻ ഗണേഷ്
10. കേരളചരിത്ര നിലവണ്ഡം Vol- 1,2
 - എൻ.കെ വസന്തൻ
11. കേരളചരിത്ര വിചാരം
 - സി.കെ കരീം
12. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം
 - എ.എൻ വിജയൻ(എഡി)
13. കേരളസംസ്കാരം
 - എൻ.അച്ചുതവാരുട്
14. കേരളം മലയാളികളുടെമാതൃഭൂമി
 - ഇ.എ.എൻ

- | | |
|--|------------------------------|
| 15. കേരള പഠനം | - കേരളഗവ്രത സാഹിത്യ പരിഷത്ത് |
| 16. കേരളം മല്ലുകുമ്പും മനുഷ്യനും | - തോമസ്ക്രിപ്റ്റ |
| 17. കേരള സംസ്കാരം അകവും പുറവും | - എൻ.എം നമ്പുതിരി |
| 18. സാമൂഹിക നവോത്ഥമാനവും സാഹിത്യവും | - ഡോ. എൻ സാം |
| 19. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ | - എറണാട് രാജുവാരുർ |
| 20. കേരളം സംസ്കാരവുംചരിത്രവും | - ടി.കെഗംഗാധരൻ |
| 21. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ | - എത്തുമേരുരിരാമചന്ദ്രൻ |
| 22. കേരളസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ | - പന്നന രാമചന്ദ്രൻ(എഡി) |
| 23. സംസ്കാരപഠനം:ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം | - മലയാള പഠന സംഘം |
| 24. കേരളചരിത്രം സത്യവും മിഥ്യയും | - ടി.എച്ച്.പി ചെന്താരഫേരി |
| 25. കേരളചരിത്രത്തിലെ അവഗണിക്കലപ്പട്ട ഏടുകൾ | - ടി.എച്ച്.പി ചെന്താരഫേരി |

FML1B01

**സെമിസ്റ്റ് 1
കോർക്കോഴ്സ് 1
ആധിക മലയാളകവിത**

പട്ടംസമയം-108മണിക്കൂർ

ട്രക്കിൾ-5

COUSE OUTCOME

1. പത്താവതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പകുതിയോടെ ഇന്ത്യയിൽ വേരോടിത്തുടങ്ങിയ കൊള്ളാണിയൽ ആധികതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള കവിതയുടെ നവോത്ഥാനവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുക.
2. കേരളത്തിന്റെആധികരണത്തിന് നിമിത്തമായ ആശയാവലികൾ കവിതയുടെ മണ്ഡലത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചുവെന്ന് കണ്ടെത്തുക.
3. കാവ്യദർശനത്തിലും ആവിഷ്കരണത്തിലും പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക
4. ഇക്കാലത്തെ കവിതകളിൽപ്പത്യക്ഷമായ പ്രവണതകളെയും പ്രസ്താനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുക.
5. ഇതു കാലഘട്ടത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കവികളെക്കുറിച്ചും അവരുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചും ധാരണ നേടുക.
6. വിമർശനത്തിന്റെ പുതിയ മാർഗ്ഗങ്ങളിലും കവിതകളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക

മൊഡ്യൂൾ- 1

പാരമ്പര്യവും ആധികതയും- കേരളവർമ്മയുടെയും രാജരാജവർമ്മയുടെയും സാഹിത്യ സംഭാവനകൾ- പ്രാസവാദം-വൈഞ്ഞാനികവികൾ-കൊടുങ്ങല്ലുർക്കളി-പച്ചമലയാള പ്രസ്താനം.

വിശദപഠനം

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 1. മലയാളാസം | - ഏ.ആർ |
| 2. ഭൂതകണ്ണാടി | -ഉള്ളാർ |
| 3. വൈഭവരകം(ആദ്യപത്ര ഫ്രോകം) | - ശ്രീനാരായണഗുരു |
| | - |

മൊഡ്യൂൾ- 2

കൊള്ളാണിയൽആധികത- നവോത്ഥാനം- പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം-കാല്പനികത-വിലാപ കാവ്യം- വണ്ണകാവ്യങ്ങൾ- ഭാവഗീതങ്ങൾ

വിശദപഠനം

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1. ജാതിക്കുമ്മി | - കെ.പികരുപ്പൻ |
| 2. ഒരു വിലാപം(ആദ്യത്തെ ആൻഫ്രോക്കങ്ങൾ) | - വി.സി ബാലകൃഷ്ണപുണികൾ |
| 3. ലീല (ഞാംസർഗ്ഗം) | -ആശാൻ |
| 4. കാണുനീലാരക്ഷരവും എന്ന പാട്ട് | - പൊയ്ക്കയിൽകുമാരഗുരു |

മൊഡ്യൂൾ- 3

സിംഖോജിസം-മിസ്സിസിസം-കാല്പനികവുംകാല്പനികേതരവുമായവഴികൾ-യുക്തിബോധം-സ്വത്രബോധം-സാംസ്കാരികവുംസാമ്പത്തിപരവുമായസംഘർഷങ്ങൾ

വിശദപഠനം

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. സർപ്പക്കാർ | - വൈലോസ്റ്റിള്ളി |
| 2. മണിനാദം | - ഇടപ്പള്ളി |
| 3. വിടവാങ്ങൽ | - ടി. ഉരുമ്പൻ |

മൊയ്യുൾ- 4

കാല്പനികതയുടെയും റിയലിസ്റ്റിക്കേറ്റും തുടർച്ചകൾ-ആധുനികത-സാമൂഹ്യവോധം-നവലോകവും മുല്യസ്കലപങ്ങളും

വിശദപഠനം

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. வளிமுடக்கல் 2. அறையிக்கை 3. பள்ளத்து மேசானி 4. சோரூஸ் | <p>-ஒட்டஞேறி</p> <p>- எஸ்.வி கூஷ்ணவாருள்</p> <p>-அக்கின்றம்</p> <p>- எஸ்.வி</p> |
|---|---|

ലൈബ്രറി റെക്കോർഡിലേക്ക് താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് പുസ്തകങ്ങൾ ഒരേസ്ഥലെടുക്കാം

1. ഗജേന്റമോക്ഷം - സുഗതകുമാരി
 2. സർഗസംഗ്രഹിതം - വയലാർ
 3. നങ്ഞാമക്കുട്ടി - ഒളപ്പമണ്ണ
 4. കവി - വെണ്ണിക്കുളം
 5. ഉഷ്ണ്ണ് - എ.എൻ പാലമുര
 6. പേരകിടാവ് - യുസുഫലിക്കേച്ചർ
 7. വിടവാങ്ങൽ - ടി. ഓബൈദ്

സഹായകഗമ്പങ്ങൾ

- | | |
|--|----------------------|
| 1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം | - എം. ലീലാവതി |
| 2. വർണ്ണരാജി | - എം.ലീലാവതി |
| 3. കവിതയുംകാലവും | - എം. അച്ചുതൻ |
| 4. നവമാലിക | - എസ്. ഗുപ്തത്രിനായർ |
| 5. ആധുനികസാഹിത്യം | - എസ്. ഗുപ്തത്രിനായർ |
| 6. അസ്ഥിയുടെ പുകൾ ചങ്ങമ്പുഴ കവിയും കവിതയും | - എസ്. ഗുപ്തത്രിനായർ |
| 7. ആശാൻ കവിതരു പഠനം | - മുഖ്യദ്രോഗി |
| 8. ആശാനും മലയാളസാഹിത്യവും | - ഇ.എം.എസ് |
| 9. വെൺണിപ്പേസ്റ്റാനം | - അക്കവുർ നാരായണൻ |
| 10. മലയാളത്തിലെ വണ്ണകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം | - എം.വി പണിക്കർ |
| 11. ആശാൻ കവിത- ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ | - പി. പവിത്രൻ |
| 12. കാല്പനികത എന്ന സ്ഥാതന്ത്ര്യ സമരം | - ബാബുജ്ഞാസഹ |
| 13. കാവ്യകളകുമാരനാശാനിലും | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 14. പിലാപവ്യംകലാപവ്യം കവിതയിൽ | - എൻ രാജൻ |

FML2B02

സെമിസ്റ്റർ 2

കോർക്കോഴ്സ് 2 കമ്പാസാഹിത്യം

പട്ടംസമയം-108മണിക്കൂർ
ക്രേഡിറ്റ്-5

COUSE OUTCOME

1. മലയാളചെറുകമാപരിത്തതിലെ വ്യത്യസ്ത കാലാവധിങ്ങളിലും പ്രവണതകളിലും എഴു ത്തുകാരെയും കുറിച്ച് യാരണ നേടുക
2. ചെറുകമയുടെ സാങ്കേതികതകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക
3. ചെറുകമയുടെ സാംസ്കാരികവിശകലനത്തിലും ആസ്വാദനശൈലിയും താല്പര്യവും സർഗ്ഗാത്മകശൈലിയും വികസിപ്പിക്കുക
4. മനുഷ്യാനുഭവാവ്യാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്ര സൂചകമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകമ യക്കുള്ള രാഷ്ട്രീയപാധാന്യവും സമകാലിക പ്രസക്തിയും ഉൾക്കൊള്ളുക. വിമർശനാത്മ കമായി വിലയിരുത്തുക
5. ചെറുകമയുടെ ആവ്യാനശാസ്ത്രത്തെയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെയും പ്രമേയ ഭാവുക്കരപ രിണാമതെയും സംബന്ധിച്ച് യാരണ നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ചെറുകമയുടെഉർഭവം- പാശ്ചാത്യസാധാരിനം- അച്ചടി- ആനുകാലികങ്ങളുടെവളർച്ച- പരിശോഷകൾ-ആദ്യകാല ചെറുകമകൾ-സവിശേഷതകൾ-കേരളീയനവോത്മാനം-സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ ഗതിവിഗതികൾ-കേസരിയുടെ നേതൃത്വം-റിയലിസം

വിശദപഠനം

1. ദ്വാരക -വേദായയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
2. വൈജ്ഞാനികത്തിൽ- തകഴി
3. ജമദിനം - ബാഖീർ
4. മരപ്പാവകൾ കാരുർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള

മൊഡ്യൂൾ 2

അധ്യുനികത-മുല്യബോധം-സാമൂഹ്യബോധം-വ്യക്തിസകൽപം എന്നിവയിലെ മാറ്റങ്ങൾ- ഭാഷയിലും ഭാവുക്കരത്തിലും വന്ന പരിണാമങ്ങൾ-ആവ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. പക്ഷിയുടെ മണം -മാധവിക്കുട്ടി
2. ഗൗരി -ടി. പത്മനാഭൻ
3. പ്രശ്നലക്ഷ്മി -എം.ടി
4. എൻ.പി.മുഹമ്മദ് - കോഴിമുന്നുവട്ടംകുകി

മൊഡ്യൂൾ 3

അത്യന്താധുനികത-ഇതിവുത്തത്തിലും കമ്പാത്രസകല്പത്തിലും വന്ന മാറ്റം-അന്പത്തിവുംബും- രാഷ്ട്രീയബോധം-അവ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- കരുതൽ ഹാസ്യം

വിശദപഠനം

1. ഡൽഹി 1981 - എം.മുകുന്ദൻ
2. മലമുകളിലെ അബ്ദുള്ലാ - പുന്നത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ല

3. തേൻ - സകരിയ
 4. കടൽ തീരത്ത് - ഓ.വി. വിജയൻ

മൊധ്യം 4

കമയിലെആദ്യനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ-ആഗോളീകരണം-സാംസ്കാരികാധികാരിക്കാർഷിക്കുന്ന നിവേശം-ആവാനത്തിലെ പുതുമകൾ-ഭളിത്, സ്റ്റൈ, പാരിസ്ഥിതിക അവബോധങ്ങൾ

വിശദപഠനം

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 1. നിലാവ്യാഖ്യാനം | - സാറാജോസഫ് |
| 2. ഫേതഭാഷണം | - സി. അയുപ്പൻ |
| 3. ഇച്ചി | - ടി.വി. കൊച്ചുബാവ |
| 4. വരിക്ഷൂപാവ് | - നാരായൻ |
| 5. മോദസ്ഥിതനായങ്ങുവസിപ്പ് മലപോലെ | - എസ്.ഹരീഷ് |

ബഹുഭാബ്ദിക്കോർഡ്രത്തിലുാരാക്കാൻ താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലുംഅഞ്ച് പുന്നതകംതരരണ്ടത ടുക്കുക

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1. പന്തിഭോജനം | - സന്തോഷ്പിള്ളിക്കാനം |
| 2. മുന്നവിരലുകൾ | - ഇ. സന്തോഷകുമാർ |
| 3. പച്ചയുടെ ആൽബം | - ധന്യാരാജ് |
| 4. ചാമുണ്ടിക്കുഴി | - പി. വത്സല |
| 5. ഓരോഎഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും | - സാറാജോസഫ് |
| 6. ഉടൽ ഒരു ചുഴി നില | - മേതിൽരാധാകൃഷ്ണൻ |
| 7. ഉവർട്ടോ എക്കോ | - ബി. മുരളി |
| 8. പരിസ്ഥിതിബർശനത്തിന്റെ പുർഖുമാവം | - കെഎസ്.രവികുമാർ |
| 9. കമയും പരിസ്ഥിതിയും | - ജി. മധുസുഭന്ദൻ |
| 10. കമ ആവാനവും അനുഭവസത്തയും | - കെ.പി. അപുൻ |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. ചെറുകമ വാക്കുംവഴിയും | - കെഎസ്.രവികുമാർ |
| 2. കമയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമം | - കെഎസ്.രവികുമാർ |
| 3. സ്റ്റൈ സ്വത്വംസമുഹം | - (എഡി) ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ |
| 4. ആധുനികാനന്തരം | - പി. പി. രവീന്ദ്രൻ |
| 5. മലയാളത്തിലെ ക്രമാകാരികൾ | - ശ്രീദേവികെ നായർ |
| 6. ആധുനികതയുടെ കുറ്റ സമ്പര്കം | - പി. പവിത്രൻ |
| 7. കമ തെട്ടുന്ന കമ | - എൻ. പ്രഭാകരൻ |
| 8. സ്റ്റൈവാദം | - ജെ.ദേവിക |
| 9. കമയും പരിസ്ഥിതിയും | - ജി. മധുസുഭന്ദൻ |
| 10. ചെറുകമയുടെചരിപ്പ് | - വി. രാജകൃഷ്ണൻ |
| 11. ഹരിതനിരുപ്പണം മലയാളത്തിൽ | - (എഡി) ജി. മധുസുഭന്ദൻ |
| 12. കമയും പരിസ്ഥിതിയും | - ജി.മധുസുഭന്ദൻ |
| 13. അക്ഷരവും ആധുനികതയും | - ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 14. കമാനരംഘൾ | - പികെ രാജഗോപൻ |
| 15. സമകാലിക മലയാളചെറുകമ
വഴിയുംപൊരുളും | - (എഡി) പി. പി. മാർക്കോസ് |

**സെമിസ്റ്റർ 3
കോഴ്സ് 3
നവീന മലയാളകവിത**

പഠനസമയം-90മണിക്കൂർ
ശ്രേണി-4

COUSE OUTCOME

1. 1960 ഓടുകൂടി മലയാളകവിതയിൽ പ്രത്യുക്ഷമായ നവീനതയെ ചരിത്രവീക്ഷണത്താട മനസ്സിലാക്കുക
2. അറുപദ്ധതിക്കാരജ്ഞാളം മലയാള കവിതയിലുണ്ടായ സുക്ഷമവും സകീർണ്ണവുമായ പരിണാമത്തെ മുന്നീറ്റിൽ ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുക
3. ആധുനികാനന്തര മലയാള കവിതയിലെ രചനാത്മനങ്ങളുടെ വിവിധ പ്രവാനതകളും തിരിച്ചറിയുക
4. സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ഭലിത് കവിതകളുടെ കേരളീയ പരിസരത്തെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക
5. മലയാളകവിതയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധിയോടെ മനസ്സിലാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

മലയാളത്തിലെ നവീനപ്രവാനതകളുടെ വേദുകൾ- നഗരാനുഭവങ്ങളുടെ സകീർണ്ണത-അനുവദത്കരണവും അരക്ഷിതാവസ്ഥയും - വ്യക്തിത്വത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന പുനർന്നിർവ്വചനങ്ങൾ-രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ- നാടോടിസംസ്കാരത്തിന്റെ സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം

വിശദപഠനം

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. അയുപ്പപ്പണികൾ 2. എലികൾ 3. ശാന്ത 4. നാടീൽ പാർക്കാത്ത ഇന്ത്യക്കാരൻ | <ul style="list-style-type: none"> -കാദവിടമക്കളേ - എൻ.വി കൃഷ്ണവാരുർ - കടമൻിട - ആറുർ രവിവർമ്മ |
|--|--|

മൊഡ്യൂൾ 2

എഴുപതുകൾ-രാഷ്ട്രീയവർത്കരിക്കപ്പെട്ടുന്ന ആധുനികത-വൈയക്തികതയിൽ നിന്ന് സാമൂഹികതയിലേക്ക്-വികേഷാഭക്രമായ ഭാവങ്ങൾ- ഒന്നിലുംവിശാസമില്ലായ്മ- പ്രതികരണങ്ങളുടെ രൂക്ഷത.

വിശദപഠനം

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. വോത്ത് 2. ബംഗാൾ 3. സംക്രമണം | <ul style="list-style-type: none"> - കക്കാട് - കെ.ജി.ശക്രപ്പിള്ള - ആറുർ |
|--|--|

മൊഡ്യൂൾ 3

പെൻസിലാണ്ടാവിഷ്കരണം-കേരളീയപരിസരം-താരാട്ടുപാട്ടുകൾ- ഭക്തി കവിതകൾ-തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ- കടത്തനാടുമാധവിയമ്മ- കുട്ടിക്കുണ്ടു തകച്ചി- നവോത്ഥമാന കാല്പനികൾ തും-മാതൃത്വം- പ്രണയം- പ്രകൃതി- ധർമ്മാധർമ്മം തുടങ്ങിയ പ്രമേയങ്ങൾ- പ്രതിരോധം- പെൻസിലാണ്ടാവിഷ്കരണം

വിശദപഠനം

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ബാലാമൺഡി 2. സുഗതകുമാരി 3. അനിത തമി | <ul style="list-style-type: none"> - കവിപ്രേയസി - പെൻകുണ്ട് - ആലപ്പുഴവെള്ളം |
|---|--|

4. വി.എം. ശിരീജ

- പെൻസില്യാൻസ് കാണാത്ത പാതിരാനേരങ്ങൾ

മൊയുദ്ധം 4

കവിതയുടെ വർത്തമാനം- ദലിത്, സ്ത്രീ, പാർപ്പിതിക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ വികസിക്കുന്ന സൗംര്യശാസ്ത്രം- നവമാധ്യമങ്ങളെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1. അത്താഴം | - എ. അയുപ്പൻ |
| 2. കോട്ട | - എസ്. ജോസഫ് |
| 3. വേല കേരുന്മോൾ | - പി. രാമൻ |
| 4. മെഹമുദ്ദീൻകുമ്പ്പൻ | -അൻവർഅലി |
| 5. നഷ്ടം | - കെ. ആർ ടോൺ |
| 6. മാർത്തോമ്മ നഗറിലെപ്രതിമകൾ | - പി.എ നാസിമുദ്ദീൻ |
| 7. ഇൻസ്റ്റിറോഷൻ | -വീരാൻ കുട്ടി |
| 8. പന്തു കായ്ക്കുമ്മരം | - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി |
| 9. താജ്ജമഹറ | - ഓ.പി.സുരേഷ് |
| 10. വാക്കുകൾ | -സോാമൻ കടലുർ |
| 11. രാമായണം | -യന്ത വേദാച്ചേരി |

ലൈബ്രെറിരക്കേഡിലോക് (എത്തക്കിലും 4 എണ്ണം)

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെകീഴാളപരിപ്രേഷ്യം | - അനിൽകുമാർട്ടി.കെ |
| 2. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ | - ഡോ.ജിളഷാകുമാരി |
| 3. ഉത്തരാധുനികത കവിതാ പഠനങ്ങൾ | - പോൾഎം.എസ് |
| 4. മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം | - സി. ആർ പ്രസാർ |
| 5. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ | - കെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |
| 6. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെസ്ത്രീപക്ഷ
സമീപനങ്ങൾ | - ശീത |
| 7. പുതുകവിത പുതുമയ്യും പലമയ്യും | - ഡോ.മിനി ആലീസ് (എഡി) |
| 8. ശില്പം | കെ അയുപ്പുണികർ |

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| 1. കവിതയുടെ നൃറ്റാണ്ഡ് നന്നാം ഭാഗം | - എ.എൻ വിജയൻ |
| 2. കവിതയുടെ നൃറ്റാണ്ഡ് രണ്ടാം ഭാഗം | - എ.എൻ വിജയൻ |
| 3. 100 വർഷം 100 കവിത | - പി.കെ രാജശേവരൻ (എഡി) |
| 4. മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും | - എ.ആർ രാജവവാര്യൻ |
| 5. ആധുനികതയുടെ കുറുസമ്മതം | - പി. പവിത്രൻ |
| 6. ആധുനിക കവിതയിലെ കലിയും ചിത്രയും | - പ്രസന്നരാജൻ |
| 7. തീവണ്ടി ഒരു ദേശീയമുഖം | - ഉമർത്തിമേൽ |

FML3B04

സെമിസ്റ്റർ 3

കോഴ്സ് 4

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പട്ടംസമയം-72 മണിക്കൂർ

ക്രീഡിറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

1. മലയാള നാടകങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക
2. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ നാടകം ചെലുത്തിയ സ്ഥാനം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക
3. നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഘടനാത്തലത്തിലും ആവിഷ്കാരത്തലത്തിലും ഉള്ള സവിഗ്രഹിക്കാൻ തീരുച്ചുവരുക
4. നാടകസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണാലഭിക്കുക (രംഗഭാഷ, ശരീരഭാഷ, സാഹിത്യഭാഷ, ശബ്ദനിയന്ത്രണം, വെളിച്ചുക്കൾക്കും, പ്രമയം, അലങ്കാരങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ, ആര്യവിനിമയ തുടങ്ങാം)
5. കേരളീയരംഗകളക്കുടെ പതിനാമവും ചരിത്രവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
6. ജനകീയ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ കാലാന്തരത്തിൽ പലതലങ്ങളിലായി ഭാഷ്യപ്പെടുത്തിയ കലാരൂപങ്ങളെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തെയും സിനിമയെയും മനസ്സിലാക്കുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ഒരുപക്കങ്ങൾ-കൂടിയാട്ടം- നാടോടിനാടകം-പൊറാട്ട്-കാക്കാരിഡ്ഡി-മുടിയേറ്റ്- നാടൻ കലകൾ- കൂസിക്കൽ കലകൾ-രംഗഭാഷകരണങ്ങൾ-ഗീതം, വാദ്യം, നൃത്യം-അഭിനയം- തനതുനാടക വേദി- നാട്യധർമ്മി- ലോകധർമ്മി- മുഖത്തശുഞ്ഞ്-വേദഭാഡാനം.

വിശദപരിശീലനം

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. അവനവൻ കടവ | - കാവാലം |
| 2. വെള്ളപ്പോക്കം | - കെ.ടി. മുഹമ്മദ് |
| | - |

മൊഡ്യൂൾ 2

സംഗീതനാടകം-പ്രധാനസന്നം-പ്രോഫഷണൽ അമച്ചർവിജനം-തെരുവുനാടകം-സ്ത്രീ നാടകം-കൂടികളുടെ നാടകവേദി

വിശദപരിശീലനം

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. രാവുണ്ണി | - പി. എംതാജ് |
| 2. സർപ്പേക്കല്ല് | - തോപ്പിൽ ഭാസി |

മൊഡ്യൂൾ 3

കമകളി-ചരിത്രം- ഘടന- ആട്ടക്കമെ-ചരിത്രം- പദ്മ-ഗ്രേഡം- ഭണ്യകം-സാമാന്യ ധാരണ.

വിശദപരിശീലനം

മൊധ്യുൾ 4

സിനിമ-സാമാന്യ ചരിത്രം-സിനിമ ഒരു സങ്കരകല- മലയാളസിനിമയുടെ വികാസം-തിരക്കെ മ-സാഹിത്യവും സിനിമയും

വിശദപറമ്പൽ

1. ആദാമിൻസ് മകൻ അബു(തിരക്കെ)
2. - സലിം അഹമ്മദ്

കലാപരിരക്ഷകൾ ലോക് (എത്തെക്കിലും 4 എണ്ണം)

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| 1. കന്ധക | - എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള |
| 2. പാട്ടബാക്കി | - കെ. ഭാമോദരൻ |
| 3. അഖിനിസാക്ഷി | - ശ്രീമദ്പ്രസാദ് |
| 4. അടുക്കളയിൽ നിന്നും അരങ്ങേത്തെക്ക് | - വി.ടി ഭേതിരിപ്പാട് |
| 5. ലകാലക്ഷ്മി | - സി.എൻ ശ്രീകണ്ഠംനായർ |
| 6. ഉയരുന്ന യവനിക | - സി.ജേതോമൻ |
| 7. അരങ്ങിലെ അനുഭവങ്ങൾ | - കെ. പി.എസ്. സിസുലോചന |
| 8. മലയാളസിനിമയുംസാഹിത്യവും | - മധു ഇരവകര |

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|------------------------|
| 1. കമകളി വിജ്ഞാനകോശം | - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമെൻ |
| 2. ആട്ടക്കമ്പാസാഹിത്യചരിത്രം | - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമെൻ |
| 3. സിനിമയുടെ ലോകം | - അടുർഗ്ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 4. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം | - ജി. ശക്രകുറ്റ് |
| 5. മലയാളനാടക പ്രസ്ഥാനം | - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ |
| 6. മലയാളനാടകവേദിയുടെ കമ | - മടവുർ ഭാസി |
| 7. പ്രേക്ഷകരുടെഅരങ്ങ് | - എൻ. ആർ ശ്രമപ്രകാശ് |
| 8. കരുതപ്രിയുടെഅരങ്ങ് | - എൽ തോമസ്‌കുട്ടി |
| 9. മലയാളസംഗീത നാടകചരിത്രം | - കെ ശ്രീകുമാർ |
| 10. കാക്കാതിള്ളി നാടകം | - ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള |
| 11. നാട്ടങ്ങവികാസവും ഹർണ്ണാമവും | - ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള |
| 12. കുടിയാട്ടംആലിനയത്തിൻസ് തുടർച്ചയുംവളർച്ചയും | - കെ.ജി പാലോസ് |
| 13. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ | - എസ്.കെ നായർ |
| 14. സംവിധായക സങ്കല്പം | - ജി. ശക്രപ്പിള്ള |
| 15. മലയാളസ്ത്രീ നാടകചരിത്രം | - സജീതമംത്തിൽ |
| 16. നാടകപ്രവേശിക | - എ.ഡി ഹരിശ്രമ |
| 17. സിനിമയുംസംസ്കാരവും | - ശോപിനാമൻ കെ |
| 18. സിനിമ ഒരു വിന്മയകല | - പ്രൊഫ. ജോൺ ശക്രമംഗലം |
| 19. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും | - പി.കെജോസപ്പ് |

BM4B05

സെമിസ്റ്റർ 4

കോഴ്സ് 5

പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത

പഠനസമയം-90മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

1. മലയാളകാവ്യശാഖയുടെ ഉൽപ്പത്തി മുതൽ 1800 നുറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള പാരമ്പര്യ രൂപീകരണ തെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക
2. പാട്ട്, മൺിപ്രവാളം, നാടൻപാട്ട് എന്നീ ധാരണകളെയും തമിഴ്, സംസ്കൃത പാരമ്പര്യങ്ങളും ടെസ്റ്റാഡിനെത്തയും ശ്രദ്ധിക്കുക
3. കാവ്യമാതൃകകളെയും സാന്ദര്ഘ്യസങ്കൽപ്പങ്ങളെയും സാംസ്കാരികചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക
4. മലയാളസംസ്കാരകാവ്യങ്ങൾ, ചരിത്രനേതയും സംസ്കാരനേതയും അടയാളപ്പെടുത്തിയ രീതി തിരിച്ചറിയുക
5. നാടോടിസംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകളും നാടോടിഗാനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

(പ്രാചീന പാട്ടുസാഹിത്യം- പാട്ടിന്റെ ലക്ഷ്യം- പാട്ടും പാണ്യഭാഷാസാരൂപ്യവും- പാട്ടിന്റെവികാസപരിണാമങ്ങൾ-രാമചരിതം-തിരുനിശ്ചൽമാല- പാട്ടിന്റെ പുതിയമുഖം-കണ്ണറുകുതികൾ-രാമകമാപാട്ട്

വിശദപരം

1. രാമചരിതം - പട്ടം 1
2. കണ്ണറുരാമാധാരം - സുന്ദരകാണ്ഡം (ആദ്യത്തെ 5 പാട്ടുകൾ)

മൊഡ്യൂൾ 2

മൺിപ്രവാളസാഹിത്യം-മൺിപ്രവാള ഭാഷ-ലീലാതിലക നിർവ്വചനം-സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ-മധ്യകാല ചന്ദ്രക്കൾ- പില്ക്കാല മലയാളഭാഷയിൽ മൺിപ്രവാളം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം

വിശദപരം

1. ഉള്ളുന്നീലിസന്ദേശം - പ്രസ്താവന ഒഴിവാക്കിആദ്യത്തെ ഫ്രോക്കങ്ങൾ
2. ഭാഷാനേന്ദ്രിയം ചന്ദ്രം - പുർഖഭാഗംആദ്യത്തെ 10 ഫ്രോക്കങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 3

ഗാമ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ- ഭക്തിയുടെ പരിണാമം ചെറുപ്രേരിമുതൽ പുന്താനം വരെ-എഴുത്തച്ചൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ മാലിക പരിവർത്തനം-ആദ്യകാല അറബിമലയാളകുതികൾ.

വിശദപരം

1. കൃഷ്ണഗാമ - അക്കൗഢാഗമനം
2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - സ്ത്രീപർവ്വം
3. ഭേദാംശയാത്ര -തുള്ളൽ(തുടക്കം മുതൽ കർണ്ണേണു ചെന്നുപാണ്ടായിച്ചാൻ..വരു)
4. കൃചേലവുത്തംവഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തുവാരുൾ (കൃഷ്ണകുചേലസംഗമം മാത്രം)

മൊറ്റുശ്രീ 4

നാടോടിസംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ, നാടോടി ഗാനങ്ങൾ- ഭാഷാപരവുംസാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ-വാമാഴിസാഹിത്യം- നിർവചനങ്ങൾ, ഘടന, പ്രമേയം, വീരകമാഗാനങ്ങൾ-വടകൾ, തെക്കൾ, ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ-തൊഴിൽ പാട്ടുകൾ-കൂഷിപ്പിട്ടുകൾ-വളളപ്പാട്ടുകൾ- നാവേറുപാട്ടുകൾ-സാമുദായിക ഗാനങ്ങൾ-ജുത- ക്രിസ്ത്യൻ- മാസ്തിളപ്പാട്ടുകൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിഥിനാണ്

വിശദപരിഥിനാണ്

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. തേരിറ്റംപാട്ട് | - പൊട്ടൻതെയ്യം |
| 2. ബബറുൽമുനീർ-ഹൃസ്സനുൽജമാൻ | - (മികവുറ്റ ബബറുൽ മുനീർഒന്നെന്നെന്ന.....
.....തുടങ്ങിയ 32 വരികൾ) |
| 3. ഇരവിക്കുടിപ്പിള്ളപ്പാട്ട് | - (ഇരവിയുടെ പട്ടാരപ്പാടുമാത്രം) |

ലൈബ്രറിരേക്കോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കിലും 4 എണ്ണം മാത്രം)

- | | |
|---|--|
| 1. വടകൾ പാട്ടുകൾ | - (എഡി) രാഹ്ലവൻ പയ്യനാട് |
| 2. വടകൾപാട്ടുകളുടെ പണിയാല | - എ.ഐ.ആർ രാഹ്ലവവാരിയർ |
| 3. കൂഷ്ണഗാമാ പഠനങ്ങൾ | - ടി. ഭാസ്കരൻ |
| 4. കൂൺവൻ നമ്പ്യാർ- വാക്കുംസമുഹവും | - കെ.എൻ ഗണേഷ് |
| 5. എഴുത്തച്ചന്ത്രികൾ | - വി.കെ ബാലകൂഷ്ണൻ |
| 6. തുമ്പൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ | - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി |
| 7. സന്ദേശത്തിന്റെസാംസ്കാരപാഠങ്ങൾ
(സാംസ്കാരം, പഠനം, ചരിത്രം, സിഖാനം, പ്രയോഗം) | - ഭിലീപ്പകുമാർ കെ.വി |
| 8. ശ്രീ. നിരണം കവികൾ | - വിദ്യാൻ ശ്രീ.വി കൂഷ്ണൻ നമ്പ്യു
തിരി |
| 9. അരബിമലയാളസാഹിത്യപരിഥിനാണ് | - ടി. മൻസുരലി (എഡി) |

സഹായക ശ്രമങ്ങൾ

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. സാഹിത്യചർിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ (ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്, ഉള്ളൂർ,ടി.എം ചുമ്മാർ, എൻ. കൂഷ്ണൻപിള്ള, പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ) | |
| 2. എൻ. മുകുന്ദൻ | - ശാമ |
| 3. എൻ.മുകുന്ദൻ | - കിളിപ്പാട്ട് |
| 4. എ.ഐ.ആർ രാഹ്ലവവാരുർ | - കേരളീയത-ചരിത്രമാനങ്ങൾ |
| 5. എ.ഐ.ആർ രാഹ്ലവവാരുർ | - അമ്മവഴിക്കേരളം |
| 6. ഡോ. പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള | - പദ്മരത്നം |
| 7. വി.ആർജ്ജൻ (എഡി) | - തച്ചോളിപാട്ടുകൾ |
| 8. പി.വിജയപ്പൻ | - പാഠവും പഠനവും |
| 9. കെ.എൻ എഴുത്തച്ചന്ത്രി | - തെരരണതട്ടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ |
| 10. ഇളുംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള | - കേരളഭാഷയുടെവികാസപരിണാമങ്ങൾ |

COUSE OUTCOME

1. മലയാള നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രാത്മകമായ രൂപപ്പെടലിനെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുക
2. സാമ്രാജ്യശാസ്ത്രപരവും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവുമായ ഭാവുക്കൾ പരിണാമങ്ങളെ സാമാന്യ മായി തിരിച്ചറിയുക
3. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഉത്പന്നങ്ങൾ നിലയിൽ നോവലിനെ ഉൾക്കൊള്ളുക
4. ഇതരസാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവലിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

നോവൽ – നിർവ്വചനം, ഉദ്ദേശ്യം-പ്രാരംഭാല്പട്ടം- പുറവമാതൃകകൾ- പാശ്ചാത്യസാഹിത്യാം-കൊള്ളാണിയൽ ആധുനികത-ദേശീയത-സാമൂഹിക, ചരിത്രനോവലുകൾ- നോവലിന്റെകൾ

വിശദപരിഗണന

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. ഇന്ത്യൻവാദ | - ഓ. ചന്ദ്രമേനോൻ |
| 2. മാർത്താണ്യവർമ്മ | - സി.വി രാമൻപിള്ള |

മൊഡ്യൂൾ 2

നവോത്ഥമാനാല്പട്ടം-സാമൂഹിക സാമ്പത്തികപ്രശ്നങ്ങൾ നോവലിൽ- പുരോഗമന സാഹിത്യ ത്തിന്റെആവിർഭാവവുംസാഹിത്യാനുവദം- സാധാരണക്കാരുടെയുംഅടിസ്ഥാന വർഗ്ഗത്തിന്റെയുംജീവി തം-ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം-സാമ്പത്തികവും-ഇന്ത്യാവിഭജനം-ഹൈക്യകേരളം- ജനപ്രിയ നോവൽ

വിശദപരിഗണന

- | | |
|---------------------|----------|
| 1. ബാല്യകാലസാഹിത്യം | - ബഷീർ |
| 2. മൺത് | - എ.ഒ.ടി |

മൊഡ്യൂൾ 3

ആധുനികത-ചരിത്രം-സാമൂഹികത-വൈയക്തികത-ക്രമാവാത്ര സകലപം-മൂല്യവോധം- ഭാഷയിലുംആവിഷ്യാനത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ-സാമ്പർഷങ്ങൾ

വിശദപരിഗണന

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. വസാക്കിന്റെഇതിഹാസം | - ഓ. വി. വിജയൻ |
| 2. അശനിസാക്ഷി | - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികികാനന്തര സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം-കീഴിഞ്ഞത, ദേശീയത, സ്വത്തീ, പരിസ്ഥിതി, ആഗോളീകരണം-പ്രതിസന്ധികൾ- പ്രാദേശീകരയും പ്രതിരോധവും-ആവിഷ്യാനപരിണാമങ്ങൾ.

വിശദപരിഗണന

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. സുത്തത്താൻ വീട് | - പി.എ. മുഹമ്മദ് കോയ |
|--------------------|----------------------|

2. കൊച്ചുരേതി - നാരായൻ

ലൈബറി റക്കോർഡ് തയ്യാറാക്കാൻ താഴെപറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഭേദ്യമുണ്ട് തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. ഇന്ത്യൻവധുംഖും | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 2. ആവർത്തനം | - വിസി ശൈജൻ |
| 3. ചാക്യാരുടെകാലച്ചിത്രം | - പി.കെ രാജഗോവിൻ (വി.കെ.എൻ പഠനങ്ങൾ) |
| 4. ആലിഹയുടെപേണ്മകൾ | - സാറാജോസഫ് |
| 5. നെല്ല് | - പി.വത്സല |
| 6. നാലുകെട്ട് | - എ.ഓ.ടി |
| 7. സാക്ഷി | - കാക്കനാടൻ |
| 8. ആരാച്ചാർ | - കെ ആർ മീര |
| 9. ജൈവം | - വിസുരേന്ദ്രൻ |
| 10. ഗോവർഖൻ യാത്രകൾ | - ആനന്ദ് |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1. നോവൽസാഹിത്യം | - എ.ഓ.പി പോൾ |
| 2. മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം | - കെ.എ.ഓ. തരകൻ |
| 3. ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ | - ജോർജ്ജ് ഇരുന്നയം |
| 4. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ | - കൽപ്പറ്റ നാരായൻ |
| 5. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണങ്ങളും | - എൻ കൃഷ്ണപിള്ള |
| 6. അനധനായ ദൈവം | - പി.കെ രാജഗോവിൻ |
| 7. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ | - കെ.പി അപുൻ |
| 8. നോവൽ സിഖിയും സാധനയും | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 9. ആധുനിക നോവൽഭർഷനങ്ങൾ | - കെ.എ.ഓ. തരകൻ |
| 10. ഇരുപതു നോവലുകൾ | - എ.ഓ.എ.ഓ ബഷീർ |
| 11. നോവൽപ്രസ്തനങ്ങളും പഠനങ്ങളും | - എ.ഓ.ആച്ചുതൻ |
| 12. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ | - അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് |
| 13. എക്കാന്തനഗരങ്ങൾ | - പി.കെ രാജഗോവിൻ |
| 14. സി.വി ചരിത്രാദ്ധ്യായികകളിലും | - എ.ഓ.കെ കൃഷ്ണൻ |
| 15. നോവലുംരാഷ്ട്രീയവും | - എ.എ.ഓ വാസുദേവൻപിള്ള |
| 16. നോവൽ നമ്മുടെയും അവരുടെയും | - ജി.എൻ പണിക്കർ |

**സെമിസ്റ്റർ 5
കോഴ്സ് 7
മലയാളവ്യാകരണം**

പട്ടംസമയം-108മണിക്കൂർ
ക്രേഡിറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

1. ഭാഷാവ്യാകരണ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, വിശകലനം ചെയ്യുക
2. മലയാളഭാഷാരൂപങ്ങളെ അപഗ്രേഡിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക
3. വ്യാകരണരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലുണ്ടായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക
4. വ്യാകരണങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുക
5. ഭാഷാപരവ്യം വ്യാകരണപരവ്യമായ അറിവുകളെ കേരളപാണിനീയവുമായി താരതമ്യംചെയ്ത് അഭിപ്രാധാന്യംസ്വീകരിക്കുക

ആരമുഖം

വ്യാകരണത്തിന് കേരളപാണിനീയത്തെ ആധാരഗ്രന്ഥമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം. ലീലാ തിലകത്തിലെയും മറ്റു പ്രധാന വ്യാകരണങ്ങളിലെയും പ്രസക്തങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. സന്ധി, സമാസം തുടങ്ങിയ വ്യാകരണകാര്യങ്ങളിൽ പരിഥാവിന്റെ പ്രായോഗികജ്ഞാനത്തെ പരിശോധിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളചോദ്യങ്ങൾക്കാണ് മുൻഗണന നൽകേണ്ടത്

മൊഡ്യൂൾ 1

1. വ്യാകരണം, വ്യാകരണപരമനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണ ശ്രമങ്ങൾ-സാമാന്യപരിചയം
2. അക്ഷരം-വർണ്ണം-ലിപി, മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ-ഭിന്നാഭിപ്രാധാന്യങ്ങൾ-സംവൃതോക്ത്വം, വസ്ത്രവർഗ്ഗം
3. സന്ധി-കേരളപാണിനീയുടെവിഭജനം-ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിസുത്രങ്ങളുമായുള്ള താരതമ്യം, സന്ധികാര്യങ്ങളിലെ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം
4. വർണ്ണവികാരങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെപ്രധാന വർണ്ണവികാരങ്ങൾ- എ.ആരിന്റെഅഭിപ്രാധാന്യം

മൊഡ്യൂൾ 2

1. ശബ്ദവിഭാഗം- നിർവ്വചനം-വിഭജനം-പ്രകൃതി- പ്രത്യയം- ഇടനില
2. കേരളപാണിനീയുടെ പദവിഭജനം-വിമർശനാത്മകപരമം, ഇതര പണ്ഡിതന്മാരുടെഅഭിപ്രാധാന്യൾ
3. നാമം, കൃതി, ഭേദകം- നിർവ്വചനം, വിഭജനം, ഉപവിഭാഗങ്ങൾ-വിമർശനം
4. ഭോതകം- രാജരാജവർമ്മയുടെ അഭിപ്രാധാന്യം-വിമർശനം/വിശകലനം

മൊഡ്യൂൾ 3

1. നാമങ്ങളുടെവിഭജനം, വിഭജനാടിസ്ഥാനം, കേരളപാണിനീയുടെഅഭിപ്രാധാന്യം
2. ലിംഗം, ലിംഗനിർണ്ണയത്തിലെസക്രീണതകൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ
3. വിഭജനം, വിഭക്തി, കാരകം, വിഭക്ത്യാഭാസം
4. നിഷ്പന്ന നാമങ്ങൾ- തലവിത്തിന്റെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ

മൊഡ്യൂൾ 4

1. ക്രിയ- ക്രിയാവിഭജനം, വിഭജനത്തിന്റെ ഉപാധികൾ
2. കാലം-പ്രത്യയങ്ങൾ, വിതരണത്തിലെ സക്രീണതകൾ, വർത്തമാനകാലപ്രത്യയം, നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം, അനുനാസികസംസർഖ്യം, ഭിത്വവരാദേശം
3. പ്രകാരം, പ്രയോഗം, നാമധാതു, വിലധാതു, അനുപ്രയോഗം, സമാസം, നിഷ്പയം, പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം, കൃത്ത്-കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത്

4. വാക്യം-ചുർണ്ണിക, സകീർണ്ണവാക്യം, അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം, നിഷ്പയവാക്യം, ഭാഷയിലെപിന്നങ്ങൾ, ലിവിതഭാഷയിൽ അവയുടെ പ്രാധാന്യം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. കേരളപാണിനീയം 2. സാഹിത്യസാഹ്യം 3. ശബ്ദഗ്രഹാധിനി 4. മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം 5. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം 6. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം 7. വ്യാകരണമിത്രം 8. കേരളപാണിനീയ പാഠങ്ങൾ 9. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം 10. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം 11. മലയാളവ്യാകരണ സമീക്ഷ 12. മൊഴിയുംപോരുളും 13. പുർണ്ണ കേരളഭാഷ 14. വ്യാകരണ പഠനങ്ങൾ 15. ഭാഷാപരിചയം 16. മലയാളവ്യാകരണം സംവാദങ്ങൾ സമന്വയങ്ങൾ 17. മലയാളവ്യാകരണചിത്ര | <ul style="list-style-type: none"> - എ.ആർ റാജരാജവർമ്മ - എ.ആർ റാജരാജവർമ്മ - എ.ആർ റാജരാജവർമ്മ - വൈറ്റ്‌മൻ ഗുണ്ടർട്ട് - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ - പാച്ചുമുത്തത്ത് - എംഗ്രേഷ്ഗിരിപ്പു - സി. വി ഭട്ടിരി - സി. എൽ ആസ്റ്റണി - കെ. സുകുമാരപിള്ള - കെ. എലപ്പഭാകരവാരുർ - കെ. എലപ്പഭാകരവാരുർ - ടി.ബി.വേണുഗോപാലപുണികർ - കുട്ടികുഷ്ണണമാരാർ - ഉണ്ണി ആമപ്പാരിയ്ക്കൽ |
|--|--|

COUSE OUTCOME

1. പാശ്വാത്യസാഹിത്യ സിലബാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. ശ്രീക്ക്, ആരംഗലേയസാഹിത്യവിമർശന പ്രതിഭകളെ പരിചയപ്പെടുക
3. വിമർശനസില്പി നേടുക
4. പാശ്വാത്യസാഹിത്യ സിലബാന്തങ്ങളുടെവികസന ശ്രമത്തക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക

മൊഡ്യൂൾ 1

പാശ്വാത്യസാഹിത്യ സിലബാന്തങ്ങളുടെ ഉത്കവം- ഫോറോ - അനുകരണവാദം-റിപ്പ്ലൈ കൾ-കലാകാരനാരക്കുറിച്ച് ഫോറോ- ഫോറോയുടെ പ്രാധാന്യം-അർഡേസ്റ്റോർ- സിലബാന്തങ്ങൾ- അനുകരണ സിലബാനം- ടാജഡി നിർവ്വചനം-ആരു ഘടകങ്ങൾ-കതാർസിന്സ്-ഫോംഗിനസ്-ഉദാ തത്ത്വാവാദം

മൊഡ്യൂൾ 2

വേർഡ്സ്‌വർത്ത-ലിറ്ററൽ ബലാധ്യസിന്റെ ആമുഖം-കാവ്യനിർവ്വചനം-ഭാവനയുടെ പ്രാധാന്യം-കാവ്യഭാഷ-കോർഡിയജ്ഞ- കവിപ്രതിഭ- ഇമാജിനേഷൻ- ഹാൻറ്റി-ഡോൾഡോയ് - വിമർശന സമീപനം

മൊഡ്യൂൾ 3

റിയലിസം-മിസ്റ്റിസിസം-സർറിയലിസം- റ്റ്യൂച്ചറിസം-എക്സ്പ്രഷൻിസം- എക്സ്പ്രസ്സിവ്യലി സം- എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ളസാമാന്യ ധാരണ

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികികാനന്തര വിമർശന സിലബാന്തങ്ങൾ- ഘടനാവാദം- ഉത്തരാല്പടനാവാദം- ശ്രേഖിവിജ്ഞാനം- നീയം- മനശാസ്ത്രസമീപനം- അപനിർമ്മാണം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|---------------------|
| 1. പാശ്വാത്യസാഹിത്യത്തരശാസ്ത്രം | - കെ.എം തരകൻ |
| 2. പാശ്വാത്യസാഹിത്യവർഷനം | - ചെഹാഫ. എം അച്ചുതൻ |
| 3. ആധുനികോത്തരതയുടെകേരളീയ പരിസരം | - വേം. പി.കെ പോകർ |
| 4. ഉത്തരാധുനികത | - സി.ബി സുഡാകരൻ |
| 5. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും-കെ.പി അപ്പൻ | |
| 6. An Introduction to the Study of Literature | - W.H Hudson |
| 7. Principles of Literary Criticism | - I.A Richards |

**സെമസ്റ്റർ 5
കോഴ്സ് 9
മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം**

പഠനസമയം-90മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

1. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വികാസം തിരിച്ചറിയുക
2. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണചരിത്രത്തിന്റെ സൗജന്യശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ദിഷ്ട വ്യതിയാനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് യാരണ നേടുക
3. വിവിധ വിമർശന പദ്ധതികളുടെ പ്രയോഗം മാതൃകകളിലും ഉൾക്കൊള്ളുക.
4. മലയാളവിമർശന സാഹിത്യത്തെ അപൂരാപിക്കുക

മൊഡ്യൂൾ 1

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിതെവുരാൻ- ഭാഷാസാഹിത്യവികാസത്തെപ്പറ്റി അവതാരിക്കുകളും നിരൂപണങ്ങളും പുസ്തകാഭിപ്രായങ്ങളും- പ്രാസവാദം- സി.പി. അച്ചൂതമേനോൻ- എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ -സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ പി.കെ നാരായണപിള്ള

വിശദപഠനം

1. നല്ലിനിയുടെ അവതാരിക - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
2. മാർത്താണ്യവർമ്മ- സി.പി.അച്ചൂതമേനോൻ (സി.പി അച്ചൂതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ 2

സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ ദിശാവ്യതിയാനം-കേസർ.എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള-കുട്ടികൃഷ്മാ രാർ-എം.പി പോൾ- മുണ്ടഗ്രേറ്റി

വിശദപഠനം

1. നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം - കുട്ടികൃഷ്മാരാർ
2. സമൂഹത്തിലെവിഷം - കേസർ.എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള(നവലോകം)
3. ബാല്യകാലസവി അവതാരിക-എം.പി.പോൾ

മൊഡ്യൂൾ 3

ജീവത്സാഹിത്യം - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം-അക്കാദമികവിമർശനം- മനഃഗ്രാന്തർ വിമർശനം

വിശദപഠനം

1. പുതിയഹ്യമന്ത്രിസവും പുരോഗമന സാഹിത്യവും- എ. ശ്രീവിന്ദൻ
2. മരുഭൂമികൾ പുക്കുഞ്ചോൾ (ലേബനം) - എ.എൻ വിജയൻ
3. മരണത്തിന്റെസൗംര്യം -കെ.പി.അപുൻ
4. ശപിക്കപ്പെട്ട പതിനേട്ടാം അധ്യായം - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ (ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം)

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികവിമർശനത്തിന്റെ തുടർച്ച -ഡോ.എംലീലാവതി- ബി. രാജീവൻ- സ്റ്റൈലാറ്റ് നിരുപണം-ദലിത് പക്ഷം- പരിസ്ഥിതി നിരുപണം.

വിശദപഠനം

1. ബുദ്ധനും ശിവനും
2. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരമ
3. എഴുതൽ അധികാരംസ്വന്നന്തരം
4. സരസ്വതീപിജയം (അവതാരിക)
5. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ തായ്ക്കുലം
6. കമയും പരിസ്ഥിതിയും(ആദ്യലേവനം)- ജി. മധുസുഭന്ദൻ
- ഡോ. എംലീലാവതി
- ബി. രാജീവൻ(ജനനിബിഡമായ ഭന്തഗോപുരം)
- കെ.എ.എൻ(സമൃദ്ധംസാഹിത്യംസംസ്കാരം)
- കെ.കെകെരാച്ച്
- എ.അവീക

ലൈബറി റേക്കോർഡിലേക്ക് (എത്രക്കിലും 4 എണ്ണം പറിച്ചാൽമതി)

1. പെൻസിലിനിമയങ്ങൾ
2. കാവ്യകള കുമാരനാശാനിലും
3. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ
4. സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാവും
5. സംസ്കാരപരമം: ഒരാമുഖം
6. രോഗത്തിന്റെ പുക്കൾ
7. ആധുനികോത്തരത:വിശകലനവും വിമർശനവും
8. പരിസ്ഥിതിസ്വന്നന്തരാസ്ഥാപനത്തിന് ഒരാമുഖം
9. തത്സമയം
10. ആനുകാലികങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഒരു കവിതയ്ക്ക് സ്വന്തമായി തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു വിമർശനം
- എസ്. ശാരദകുട്ടി
- പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
- കുറ്റിപ്പുഴകൃഷ്ണപിള്ള
- എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- പി.പി റവീന്ദ്രൻ
- വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- വി.സി ശ്രീജൻ
- ടി.പി സുകുമാരൻ
- കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളനിരുപണംഘനാലെ
2. മലയാളനിരുപണം: പ്രാരംഭപദ്ധതം
3. മലയാളനിരുപണം: മധ്യമാല്യം
4. മലയാളനിരുപണം:ആധുനികപദ്ധതം
5. സമകാലനിരുപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതമുഖങ്ങൾ
6. സുകുമാർ അഴീകോട്
7. ജോസഫ് മുണ്ടേരി
8. ഇ.എ.ഒ.എസ് നമ്പുതിരപ്പാട്
9. പി.കെ നാരായണപിള്ള
10. എ.പി പോൾ
11. എ.പി. പോൾ
12. ജി. മധുസുഭന്ദൻ
13. കവിയുർമുരളി
14. പി.പി റവീന്ദ്രൻ ബുക്ക്
15. രാജീവൻ.ബി
16. ഡോ. എംലീലാവതി
17. ഡോ.എസ്.കെ വസന്തൻ
18. എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
19. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ(എഡി)
20. ഡോ. എ.മുരളീധരൻ
21. പി.പി വേലായുധൻപിള്ള
22. വി.സി ശ്രീജൻ
23. തിക്കുറിഞ്ഞി ഗംഗാധരൻ (സന്ധാദനം)
24. എ.എൻ വിജയൻ
- പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർസ്ഥാരക ഗ്രന്ഥാവലി
- മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം
- മുണ്ടേരികൃതികൾ മുന്നുഭാഗം(1981) കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്ക്
- തെരരെഞ്ഞടക്കത പ്രബന്ധങ്ങൾ (1980) സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃപ്പൂർ
- പഞ്ചാനഗന്ധിവിമർശനത്രയം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃപ്പൂർ.
- നോവൽസാഹിത്യം, എസ്.പി.എസ്കോട്ടയം, 1990
- സാഹിത്യവിചാരം, പുർണ്ണ പബ്ലികേഷൻ, കോഴിക്കോട്, 1991
- ഫതിൽ നിരുപണം മലയാളത്തിൽ, കരന്തു ബുക്ക് തൃപ്പൂർ, 2002
- ദലിത്സാഹിത്യം, ഡി.സി ബുക്ക്, കോട്ടയം, 2001
- ആധുനികാനന്തരം-വിചാരംവായന, കരന്തു തൃപ്പൂർ, 1999
- ജനനിബിഡമായ ഭന്തഗോപുരം, ചിന്ത പബ്ലികേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1991
- സാഹിത്യനിരുപണത്തിലെ ദിശാഭേദങ്ങൾ, എസ്. പി. സി. എസ്കോട്ടയം, 2000
- പ്രാസവാദം
- സാഹിത്യസാഹ്യം
- നിരുപണം പുതിയമുഖം
- എ.പി പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം
- മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം
- ആധുനികോത്തരത വിശകലനവും വിമർശനവും എസ്. പി. സി. എസ്കോട്ടയം
- കേരളവർമ്മയുടെ തെരരെഞ്ഞടക്കത ഗദ്യകൃതികൾ
- കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ

25. എം.അരുൾ ചട്ടമേഖലൻ
26. എം.എൻ വിജയൻ
27. ജെ.ഫേപിക
28. എൻ. ശാരദകുട്ടി
- കോരളത്തിലെ പുരോഗമന
സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം
- സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, കരൻ്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2005
- സ്ക്രീപ്പാദം, ഡി. സി. ബുക്സ്
- ഐണ്ടീവിനിമയങ്ങൾ

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

നാടോടിസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജണകാനം സന്ധാരിക്കുന്നതിലൂടെ സത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുക. കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന് അനുബന്ധമായ ധാരണകൾ രൂപീകരിക്കുക. ഹോക്ക്ലോറിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക. നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിൽ ഉന്നത പഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും വേണ്ട അടിസ്ഥാനം രൂപപ്പെടുത്തുക.

COUSE OUTCOME

1. സാമൂഹ്യജീവിതത്തിന്റെ ആരംഭമുതൽക്കുള്ള മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന നാടോടിവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനശാഖയെ പരിചയപ്പെടുക
2. ഹോക്ക്ലോറിന്റെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചും ഈ ജണകാനമായുള്ള നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാമൂഹ്യധർമ്മങ്ങളെ കുറിച്ചുമുള്ള അവബോധം രൂപപ്പെടുക.
3. ഹോക്ക്ലോർ പഠനരംഗത്തെ നുതന പ്രവാന്നതകൾ പരിചയപ്പെടുക
4. സാഹിത്യകൃതികളുടെഅനുസാരത്തിന് ഹോക്ക്ലോറിന്റെ സാധ്യതകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള സാമാന്യ പരിചയംനേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ഹോക്ക്ലോർ: പദനിഷ്പത്തി-നിർവ്വചനങ്ങൾ-സവിശേഷതകൾ-ഹോക്ക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി-ലക്ഷ്യം-സാമൂഹ്യധർമ്മം-വർഗ്ഗീകരണം-പഠനചരിത്രം-ഇതരവിഷയങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം.

മൊഡ്യൂൾ 2

ഹോക്ക്ലോറിസം - അർബൻ ഹോക്ക്ലോർ , അഫ്രോഡി ഹോക്ക്ലോർ, മെറ്റാഹോക്ക്ലോർ, എക്കോഹോക്ക്ലോർ, ഫിലിമിക്കോക്ലോർ, ഫാൻസ്‌ഹോക്ക് ലോർ - ഹോക്ക്ലോറുംകീഴാളജീവി തവും - ജനസംസ്കാരവുംഅംഗീയതയും.

(സമകാലികകേരളീയ അനുഭവങ്ങളെ മുൻനിർത്തിഹോക്ക്ലോർ സകല്പനങ്ങളെ തിരിച്ചു റിഞ്ചുവപ്പാവാനിക്കാൻ കഴിയണം)

വിശദ പഠനം

1. കാർഷികവ്യത്യിയുംജണകാനവ്യവസ്ഥയും - ഡോ. കെ.എം. അനീൽ (ഹോക്ക്ലോർ ജനസംസ്കാരത്തിയുടെവേരുകൾ, കേരളഹോക്ക്ലോർജാക്കാദമി)
2. മറുന്തിതിന് നേർക്ക് നമസ്കരിക്കാം. - (പ്രദീപൻ പാനിരിക്കുന്ന് (പ്രദീപൻ പാനിരിക്കുന്നിന്റെലേവനങ്ങൾ - കേരളസാഹിത്യജ്ഞകാദമി)

മൊഡ്യൂൾ 3

നാടൻപാട്ടുകൾ-വർഗ്ഗീകരണവും സാഹിത്യപരിചയവും-വടക്കൻ പാട്ട്- തെക്കൻ പാട്ട്-മാപ്പിളപ്പാട്ട്-സവിശേഷതകൾ. കടക്കമാ- പഴഞ്ചാല്ല്-സഭാവപരിചയം. നാടോടികമകൾ -പു

രാവുത്തങ്ങൾ-ഹൈതീഹ്യങ്ങൾ-ളതിഹാസ കമകളുടെ നാടോടിരൂപങ്ങൾ തെയ്യം-മുടിയേറ്റ്-പടയണി-മാർഗ്ഗംകളി-സാമാന്യധാരണ-പ്ലീ-വട്ടപ്പാട്-റാത്രീബീബ്-സവിശേഷതകൾ.

മൊയുദ്ധം 4

സ്ഥലപുരാണം-നാട്ടാചാരങ്ങൾ-നാടോടി വാദ്യങ്ങൾ-വിനോദങ്ങൾ-അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ-ആര്യോലാംശങ്ങൾ-സാമാന്യധാരണ. നാടോടിവാസത്തുവിദ്യ-നാടോടിവെദ്യം-നാടുക്കേഷണം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഹോക്ക്‌ലോർ
2. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം
3. ഹോക്ക്‌ലോർ നിഘണ്ടു
4. ഹോക്ക്‌ലോറിന് ഒരു പട്ടം പദ്ധതി
5. കേരളഹോക്ക്‌ലോർ
6. വയനാടൻ രാമാധാരം
7. ജനസംസ്കാര പട്ടംങ്ങൾ
8. മാസ്റ്റിളഹോക്ക്‌ലോർ
9. കേരളത്തിന്റെ നാടോടിസംസ്കാരം
10. കളിയാട്ടം
11. പടയണി-അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ
12. ഹോക്ക്‌ലോർസംസ്കാരപട്ടംങ്ങൾ
13. ഹോക്ക്‌ലോർ സിഖാന്തവും രാശീയവും
14. ഹോക്ക്‌ലോർ സിഖാന്തങ്ങൾ
- ഡോ. രാജവൻ പയ്യനാട്
- ഡോ.എംവിവിഷ്ണുനബുതിരി
- ഡോ.എംവിവിഷ്ണുനബുതിരി
- ഡോ. രാജവൻ പയ്യനാട്
- ഡോ. രാജവൻ പയ്യനാട്
- ഡോ. അസീസത്രുവണ
- ഡോ. യഹീയ പുളിക്കൽ(എഡി)
- പ്രോഫ. ബി മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
- കാവാലം നാരാധാരപണിക്കര
- സി.എം.എസ്ചന്ദ്രൻ
- ഡോ.കെവിദ്യാസാഗർ
- പ്രോഫ.ബി മുഹമ്മദ്
- ഡോ.കെഎം. ഭരതൻ
- ഡോ.സി. ആർ രാജഗോപാലൻ

COUSE OUTCOME

1. ഭാഷയെയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെയും പറ്റി സാമാന്യ ധാരണാളാക്കുക
2. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന കാര്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
3. വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കുക
4. സാമൂഹികലാഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയും അധികാരവും എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക
5. മലയാളം നേരിട്ടുന്ന വെല്ലുവിളികളുടെ മനസ്സിലാക്കുക
6. മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംവാദങ്ങളിൽ യുക്തിഭ്രംമായ നിലപാടു സ്വീകരിക്കുക
7. സാങ്കേതികരംഗത്ത് മലയാളം കൈവരിച്ച് നേട്ടങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക

ആര്യവോ

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യമായ അറിവ് പകരുന്ന തോടൊപ്പം ഉപരിപഠനത്തിന് താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക എന്നതും പ്രധാനമാണ്. അതിനുതകുന്ന രീതിയിൽ സമൂഹവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി, പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനത്തെ പരീക്ഷിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങളായിരിക്കണം ചോദിക്കേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ 1

1. ഭാഷ- നിർവ്വചനം, ആശയ വിനിമയ വ്യവസ്ഥ, ഭാഷയുടെപൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ, വാമൊഴി-വരമൊഴിഭേദം.
2. ഭാഷാവൈവിധ്യങ്ങൾ-മാതൃഭാഷ, ഒന്നാംഭാഷ/ രണ്ടാംഭാഷ, ജീവദാഷ്ടഭാഷ, മൃതഭാഷ, സക്രഭാഷ, വൈകല്യഭാഷ, ഉദ്ദോഷിക്കഭാഷ, മാനകഭാഷ
3. ഭാഷാശാസ്ത്ര സമീപനം- നിർദ്ദേശാത്മകം, വിവരണാത്മകം, ചരിത്രാത്മകം, തുലനാത്മകം, പ്രതിരേകാത്മകം
4. ഭാഷാഗോത്ര സകൽപം- പ്രധാനഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ- ദ്രാവിഡഗോത്രം-കക്ഷ്യാവിഭജനം

മൊഡ്യൂൾ 2

1. സ്വനവിജ്ഞാനം-സ്വനം -ശബ്ദങ്ങളുാരണം-സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, അക്ഷരം, ലീനധ്യനികൾ
2. സ്വനിമവിജ്ഞാനം-സ്വനിമത്തിന്റെ പ്രസക്തി, ഉപസ്വനം, സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം, രൂപീമിം, രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ-സ്വതന്ത്രം, ബഹു
3. വാക്കുവിചാരം-വാക്കുചല്ലട, വാക്കുപ്രസ്തരം, രചനാനൂത്തരണ പ്രജനകവ്യാകരണം
4. അർമ്മവിചാരം- അർമ്മപരിണാമം, അർമ്മവുംസമുഹവും, പര്യായം, നാനാർമ്മം, വിപരീതം, ആർമ്മികക്കേഷ്ട്രം

മൊഡ്യൂൾ 3

1. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഭാഷയുംസമുഹവും, ഭാഷയും അധികാരവും, ആചാരഭാഷ, അധികാരഭാഷ, വിലക്കുഭാഷ, തെറിഭാഷ
2. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം-പ്രക്രിഭാഷ, ഭാഷാഭേദം, കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ
3. ചരിത്രപുനർന്നിർമ്മാണം- ആന്റർക്കാ/ബാഹ്യപുനർന്നിർമ്മാണം
4. ഭാഷയോടുള്ള മനോഭാവം, ഭാഷാസുത്രം, ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിൽ മലയാളത്തിനുള്ളം സ്വനം, എടുപ്പിഭജനം

മൊഡ്യൂൾ 4

1. മലയാളഭാഷാത്തപത്തി സിഖാന്തങ്ങൾ-സംസ്കൃതജന്യവാദം, മിശ്രഭാഷാവാദം, സ്വത്ത്വവാദം, ഉപശാഖാവാദം, പുർവ്വ-തമിഴ്-മലയാളവാദം, കേരളപാണിനീയത്തിലെആരുന്നയണ്ണളുംവിമർശനവും
2. ആനുകാലിക മലയാളം -നവമാധ്യമങ്ങളും മലയാളവും, പരസ്യഭാഷ, കോബിയറിംഗ് മലയാളം, എസ്.എം.എസ് മലയാളം, മലയാളം ഫോൺകുൾ, സാമാന്യപരിചയം
3. മാതൃഭാഷയുടെ സമകാലികപ്രസക്തി, മാതൃഭാഷ- പഠനമാധ്യമം എന്നനിലയിൽ, ലോകമാതൃഭാഷാദിനം, മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടുന്നുള്ള സമരങ്ങൾ
4. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, ഫേരഷ്ഠംഭാഷാ സകല്പം, കോടതിഭാഷ, മലയാളംകെപ്പിംഗ്, എം.എസ്.എം/യുണിക്കൾ (സാമാന്യപരിചയം), മലയാളം നേരിട്ടുന വെള്ളുവിളികൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1. മലയാളം മാറ്റവുംവളർച്ചയും | - കൈഎംപ്രഭാകരവാരുർ |
| 2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം | - കൈഎം പ്രഭാകരവാരുർ |
| 3. ഭാഷാവലോകനം | -കൈഎംപ്രഭാകരവാരുർ |
| 4. പുർവ്വക്രോളഭാഷ | - കൈഎം പ്രഭാകരവാരുർ |
| 5. ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം | - വി ആർ പ്രഭോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 6. സ്വനവിജ്ഞാനം | -വി ആർ പ്രഭോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 7. ഭാഷാശാസ്ത്ര നിജാട്മക | - വി ആർ പ്രഭോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 8. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ | - വി ആർ പ്രഭോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 9. ഭാവിഡാശകൾ | - ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണികൾ |
| 10. ഭാഷാർമ്മം | - ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണികൾ |
| 11. വാക്കിന്റെപശ്ചികൾ | - ഉഷാനന്ദത്രിപ്പാട് |
| 12. ഭാഷാലോകം | - പി സോമശേവരൻനായർ |
| 13. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം | - പി.എംഗിരീഷ് |
| 14. ഭാഷാദേവിജ്ഞാനം | - പി.എംഗിരീഷ് |
| 15. അധികാരവും ഭാഷയും | - പി.എംഗിരീഷ് |
| 16. സ്വത്വവുംവിനിമയവും | - പി.എംഗിരീഷ് |
| 17. അനിവും ഭാഷയും | - എം.എസ് കാരഘേരി |
| 18. തെളിമലയാളം | - ഇളംകുളം കുണ്ഠൻപിള്ള |
| 19. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - കെ ശോദവർമ്മ |
| 20. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനിയം | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 21. കേരളപാണിനീയം | - കോവുള്ളി നെടുങ്ങാടി |
| 22. കേരളക്കാമുഴി | - പി.എംജോസഫ് |
| 23. മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ | |

**സെമിസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 12
ഗവേഷണപരിത്യം**

പാനസമയം-90മണിക്കൂർ
ക്രൈറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

- ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രാരംഭത്തെക്കുറിച്ചും വികാസചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും വന്നതുനില്ക്കുമായ മനസ്സിലാക്കുക.
- ശാസനഭാഷ, കൗദ്യലീഡാഖ, കുടിയാട്ട ഗദ്യം, പുരാണകമാവ്യാനങ്ങൾ, വ്യാവ്യാനങ്ങൾ, മിഷൻറി മലയാളഗദ്യം, അരബി മലയാളഗദ്യം, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃ കകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെവളർച്ചയും പരിണാമവും സംബന്ധിച്ചുമാന്ന പരിജ്ഞാനം നേടുക
- മധുകാല, ആധുനികഗദ്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെവളർച്ചയും പരിണാമവും സംബന്ധിച്ചു സാമാന്യപരിജ്ഞാനം നേടുക
- അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, വൈദേശികസ്വാധീനം എന്നിവയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനികരണം സംബന്ധിച്ചു ധാരണ നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ശാസനകാലം-ശാസനങ്ങളുടെരുപ്പരമായസവിശേഷതകൾ, ലിപിവിന്യാസം, ഭാഷാപരമായസവിശേഷതകൾ, ശാസനഭാഷയിലെ സമകാലീന ഭാഷാപരതിഹലനം-വാക്കുകൾ, ശൈലികൾ, സന്ദി, വർണ്ണപരിണാമംഎന്നീ ഭാഷാസവിശേഷതകൾക്ക് ഉള്ളംശ- മധുകാലം-മൺപ്രവാളവുംഗദ്യസാഹിത്യവും, കുത്തുംകുടിയാട്ടവും ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തിയസ്വാധീനം, ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമദീപികകളും- നന്ദികാരിക്കുന്നതിൽ- ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> വാഴപ്പിള്ളിശാസനം ഭാഷാകാളാഖ്യാനം | <ul style="list-style-type: none"> - നമ്പർ-1 ഉള്ളരണം
(കേരളഭാഷയുടെവികാസപരിണാമങ്ങൾ) - നമ്പർ- 1 ഉള്ളരണം
(കേരളഭാഷയുടെവികാസപരിണാമങ്ങൾ) |
|--|---|

മൊഡ്യൂൾ 2

വൈദേശികസ്വാധീനം-മിഷൻറിമാരുടെ ആഗമനം- മലയാളഭാഷയ്ക്കുണ്ടായ വളർച്ച- ഉദയംപേരുൻസുന്നഹദേശം- അച്ചടി-സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം- പുല്ലേലിക്കുണ്ണു-വർത്തമാനപുസ്തകം-ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ശുണ്ഡർട്ട്കുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ- അരബിമലയാളസാഹിത്യത്തിലെഗദ്യം- വന്ന്

വിശദപഠനത്തിന്

- ഉദയംപേരുൻസുന്നഹദസിന്റെ കാണോനകൾ,
ങന്നാംയോഗവിചാരം - സ്കർണ്ണയാ സകർന്റ (എഡി)
- വർത്തമാനപുസ്തകം - ആദ്യപാദം

മൊഡ്യൂൾ 3

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനികരണം- അച്ചടിയുടെവ്യാപനം- പത്രങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ-വിവർത്തനങ്ങൾ- പാഠപുസ്തക നിർമ്മിതി- സാഹിത്യ നിരുപണത്തിന്റെആദ്യഘട്ടം

വിശദപഠനത്തിന്

- മൃഗയാസ്മരണകൾ - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തസ്വരാം
- മലയാളശൈലി - കുട്ടിക്കുഷ്ഠംമാരാർ (ആദ്യത്തെ മുന്നാംഅധ്യായം)

മൊഡ്യൂൾ 4

ഗവുരചനയിലെ പുതിയസമീപനങ്ങൾ-പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമാതൃകകളുടെ ഫേരണ കളുംസാധിനങ്ങളും- പുതിയവാക്കുകളും ഭാഷാഘടനയും- ഭാഷാഗദ്ധത്തിന്റെ വൈവിധ്യം-ജീവ ചർിത്രം-ആത്മകമാ, സ്വർഗകൾ, യാത്രാവിവരങ്ങൾ, വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആനയുംഅൽപം തെലുക്കും- എ.പി ഉദയഭാനുവിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്തളപന്നാസങ്ങൾ,ഡി.സിബുക്കൾ
2. ചീനിപ്പോയ ഒരേക്ക് - എ.ഐ.എൽ ബി (മുവച്ചരായകൾ)
3. ശേഷി എന്ന അധികാരപദ്ധതയും ഭിന്നശേഷിയും ഭിന്നശേഷിപ്രിതകൾക്കൊരാമുഖം-ഡോ. യാക്കൊബ്രേതാമസ്
4. ഒറ്റപ്പുട്ടുപോയ പെൻകുട്ടി - ഭാഗ്യലക്ഷ്മി (സ്വരദ്ദേശങ്ങൾ)

ലൈബ്രെറിക്കോർഡിലേക്ക് (എത്രക്കിലും 4 എണ്ണം)

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. വി.ടി ഭൂതിരിപ്പാട് | - കണ്ണീരും കിനാവും |
| 2. കുറ്റിപ്പുഴക്കുഷ്ണപിള്ള | - കുറ്റിപ്പുഴക്കുഷ്ണപിള്ളയുടെതെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രവർണ്ണ |
| 3. രാജൻ കാക്കനാടൻ | - എമിവാൻ മുകൾത്തട്ടിൽ |
| 4. എൻ കൃഷ്ണപിള്ള | - കൈരളിയുടെ കമ്പ |
| 5. പുതുഫ്രേറിരാമചന്ദ്രൻ | - പ്രാചീന മലയാളം |
| 6. പി.ജേതോമസ് | - മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും |
| 7. ഓ.അബു | - അബിമലയാളസാഹിത്യചർിത്രം |
| 8. ഡോ.പി.വി വേലായുധൻപിള്ള | - മധ്യകാല മലയാളം. |
| 9. എ.എൻ കാരഭ്രേരി | - കുറിമാനം |
| 10. നിത്യചെതനയ്യതി | - ഗുരുവുംശിഷ്ടനും |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഡോ. പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള - (പ്രാചീനമലയാളഗദ്ധമാതൃകകൾ, കേരളസർവ്വകലാശാല
 2. ഡോ.എ.ഐ.എം പുതുഫ്രേഖാത്തമന്നനായർ- പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്ധമാതൃകകൾ, കാലിക്കറ്റസർവ്വകലാശാല
 3. കെ.സാംബൻവിശ്രാംസ്ത്രി വി.എരാമസാമിശ്രാംസ്ത്രി
 4. ഡോ. കെ.എം പ്രഭാകരവാരിയർ
 5. ഡോ.പി.വി വേലായുധൻ
 6. സി.എൽ ആന്റോണി
 7. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ ഡോ.പി.എൻ രവീന്ദ്രൻ(സന്ധാരകർ) റീഡ്
 8. കെ. രത്നമ
 9. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 10. ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ, ജേക്കബ്ബ് എസ്കർ
 11. സാമുവൽ ചന്ദ്രപ്പിള്ളി
 12. എ.ജയരാജ്
 13. ജി. കമലമുഖ്യകൾ
 14. കെ.രാമചന്ദ്രൻ നായർ
 15. എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
 16. എ.എൻ കാരഭ്രേരി
 17. കെ.എംഗോവി
- ഭാഷാക്കാടലീയം, കേരളസർവ്വകലാശാല
 - മലയാളംമാറ്റവുംവളർച്ചയും,
 - വള്ളതേതാൾ വിദ്യാപിഠിം,ശുകപുരം
 - മധ്യകാല മലയാളം, കരൻ ബുക്കൾ
 - ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യങ്കാരമി
 - മലായാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളഭാഷാളൻസ്റ്റി
 - മലയാളഭാഷാചർിത്രം-എഴുത്തച്ചൻ വരെ കരൻ ബുക്കൾ
 - കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്
 - അഞ്ചാനന്നിക്കേഷപം-പാഠവും പാഠവും, പ്രഭാത് ബുക്കൾ
 - വർത്തമാനപുസ്തകം, എൻ ബി.എസ്
 - മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം- ഭൂതവുംവർത്തമാനവും മാതൃഭൂമി ബുക്കൾ
 - മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ, കരൻ
 - കേരളവർമ്മ സ്മരണ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 - സാഹിത്യസാഹ്യം, എസ്.പി.സി.എസ്
 - തായ്മൊഴി, ഡി.സി ബുക്കൾ
 - ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും

18. ഉള്ളംഗൾ
19. എസ്. കൃഷ്ണപിള്ള
20. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
21. നടുവട്ടംഗശാഹാലകുഷ്ണൻ
22. ഡോ. കെ.എം.ജോർജ്ജ്
23. സാമുവൽ ചന്ദ്രപുള്ളി
24. സ്കറ്റിയാ സകരിയ
25. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി,
സാമുവൽ ചന്ദ്രപുള്ളി
26. എം. രാമവാഹൻരാജ്,
- ഭരീഹപി അമ്മതയുരാൻ
27. ഷംസുദ്ദീൻ കെ.എസ്
28. ടി.മൻസുറി (എഡി)
29. സി.എൻ അഹമ്മദ് മൗലവി,
കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾക്കരിം

(അച്ചടിയുടെചരിത്രം) കേരളസാഹിത്യങ്ങളാദി

- കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല
- കൈരളിയുടെ കമ
- ഗദ്യം പിന്നിട് വഴികൾ
- ആത്മക്രിയാസാഹിത്യം
- ജീവചരിത്രസാഹിത്യം
- മിഷനി മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ
- രണ്ടു പ്രാചീന ഗദ്യകൃതികൾ
- വർത്തമാന പുസ്തകത്തിന് ഒരു അവതാരിക
- ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
- മാപ്പിളമലയാളം, ലിപി പണ്ണിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
- അറബിമലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ,
വചനം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- മഹത്തായ മാപ്പിളസാഹിത്യപാരമ്പര്യം
ആസാർ ബുക്ക്സ്സാൾ, കോഴിക്കോട്

**സെമിസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 13
പാരസ്പര്യ സിലബാന്തങ്ങൾ**

പഠനസമയം-90മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

1. ഭാരതീയ സംഗ്രഹാസ്ത്ര പദ്ധതികളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
2. സാഹിത്യാസ്ഥാനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം സാഹിത്യപഠനങ്ങളേ വിശകലനം ചെയ്യുക.
3. മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഭ്രാവിധസംസ്കൃത കാവ്യസിലബാന്തങ്ങൾ വഹിച്ച പകിണക്കുവിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടുക.
4. മലയാളവിമർശന പ്രസ്ഥാനത്തെയും നിരൂപണ ശാഖയെയും പറ്റി സാമാന്യധാരണ നേടുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

കവി, കാവ്യം, സഹ്യദയൻ എന്നീസംജ്ഞകളെ ഭാരതീയമായ കാഴ്ചപ്പാടിൽ മനസ്സിലാക്കുക. റസം, ധനി, രീതി, ഗുണം, അലക്കാരം, എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ പഠനം. ശബ്ദശക്തി കൾ-അഭിയ, ലക്ഷണ ,വ്യഞ്ജന, (നിർവ്വചനവുംവിശദീകരണവും മാത്രം)

വിശദപഠനത്തിന്

1. കാവ്യദേഹത്വകൾ - ചാത്രനാത്ത് അച്ചയുതനുണ്ടിക്കാവ്യചിത്ര)
2. ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെഗുണപ്രകരണം, ശ്വാസാർത്ഥപ്രകരണം, ധനി പ്രകരണം, റസപ്രകരണം, (നിർവ്വചനവുംവിശദീകരണവും മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ 2

കാവ്യപ്രയോജനത്തെ സംബന്ധിച്ചസംസ്കൃതാചാര്യരാജുടെ വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ, ഭരതൻ, മമ്മടൻ, ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി, കുന്തകൻ, തുടങ്ങിയവരുടേൽ

വിശദപഠനത്തിന്

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ഗുണപ്രകരണം 2. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിലബാന്തം:
പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും | <ul style="list-style-type: none"> - ഭാഷാഭൂഷണം(ഗുണങ്ങളുടെ നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവുംമാത്രമല്ല) - അയ്യപ്പൻകർ (ആദ്യ രണ്ട് അധ്യായങ്ങൾ) |
|--|--|

മൊഡ്യൂൾ 3

വ്യൂത്തം- മലയാള കവിതയിൽ വ്യൂത്തത്തിനുള്ളിസ്ഥാനം-വ്യൂത്തവുംതാളിവും-വ്യൂത്തമൺജരിയിലെ പ്രധാന വ്യൂത്തങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന്-വ്യൂത്തങ്ങളുടെതാരതമ്യം

വിശദപഠനത്തിന്

1. വ്യൂത്തമൺജരിയിലെ പരിഭ്രാഷ്ടപ്രകരണം-സംസ്കൃതവ്യൂത്തങ്ങളുടെയും ഭാഷാവ്യൂത്തങ്ങളുടെയും പൊതുസഭാവവുംസവിശേഷതകളും അറിഞ്ഞിരിക്കണം. സംസ്കൃതവ്യൂത്തങ്ങൾ-അനുഷ്ഠാപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, രമേഖാ, ഭൂതവിളംബിതം, വസന്തതിലകം, മാലിനി, മദ്വാകാന്താ, ശാർദ്ദുലവിക്രീഡിതം, സൈംഗംഡാ, വിയോഗിനി, പുഷ്പവിതാഗ, എന്നിവവിശദപഠനം, ഭാഷാവ്യൂത്തങ്ങളിൽക്കിളിപ്പാട് ,തരംഗിണി, ശിതാഗ, മൺജരി, നതോന്തര.

മൊയൃഖ് 4

അലക്കാരം- ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലക്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണവേണു വിശദപരമത്തിന്

ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലക്കാരവിഭജനവുംവിഭാഗങ്ങളും അലക്കാരത്തിന്റെപ്രസക്തി

സാമേധകതിവിഭാഗം - ഉപമ-രൂപകൾ, ഉർപ്പേക്ഷ, പ്രതിവസ്തുപമദ്യഷ്ടാനം, അപസ്തുതപ്രസംസഭിപക്കം

അതിശയോകതിവിഭാഗം-രൂപകാതിശയോകതി, വിശ്രേഷണകതി, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം

വാസ്തവോകതിവിഭാഗം-സഭാവോകതി, സമുച്ചയം, അത്മാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തര നൃംബം

ശ്രേഷ്ഠകതിവിഭാഗം - ശ്രേഷ്ഠ, സമാന്വോകതിക്കൂടിനീഅർത്ഥാലക്കാരങ്ങൾ

പ്രാസം, അനുപ്രാസം, ചേരകാനുപ്രാസം, ദിതീയാകഷരപ്രാസം, യമകംപ്രൈനീശവ്ഭാലകാരങ്ങൾ.

ഈ അലക്കാരങ്ങളും വിശദപരമത്തിന്, അലക്കാരങ്ങളുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. അലക്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണ സമന്വയം സാധ്യമാക്കണം

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം | - ടി. ഭാസ്കരൻ |
| 2. കാവ്യമീമാംസ | - കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള |
| 3. ഭാരതീയസാഹിത്യസില്ലാന്തങ്ങൾ | - ചാത്തനാതത്താച്ചുതനുണ്ടി |
| 4. അലക്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ | - ചാത്തനാതത്താച്ചുതനുണ്ടി |
| 5. രീതിഭർഗമം | - ചാത്തനാതത്താച്ചുതനുണ്ടി |
| 6. വൃത്തവിചാരം | - കെ.കെ വാഖ്യാൻ |
| 7. വൃത്തഗില്പം | - കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരംഭ |
| 8. വൃത്തശാസ്ത്രം | - ഡോ.ടി.വി മാതൃ |
| 9. വിശ്രസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ | - എല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |
| 10. ഭാഷാഭൂഷണം | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 11. വൃത്തമന്തജരി | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 12. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം | - സി. രാജേന്ദ്രൻ |
| 13. കാവ്യജീവിതവൃത്തി | - പി. കൃഷ്ണൻനായൻ |
| 14. സാഹിത്യഭൂഷണം | - കുട്ടിക്കുണ്ണമാരംഭ |
| 15. കാവ്യപീഠിക | - ജോസഫ് മുണ്ടഗ്രേരി |

**സെമിസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 14
നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ**

പഠനസമയം-90മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

COUSE OUTCOME

1. സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സംസ്കാര പഠനത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള പ്രാചീനവും നവീനവും മാധ്യസങ്കൽപ്പങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. നവസംസ്കാര പഠന നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ പരിസരങ്ങളിൽ എങ്ങനെ സന്നിവേശി കമ്പ്ലീക്കുന്നു എന്നതിനെക്കുറിച്ച് യാരെന്ന നേടുക
3. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സങ്കർപ്പനങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യ പഠനത്തിന് സഹായകമാവുന്ന തെങ്ങനെയെന്നതിനെക്കുറിച്ച് യാരെന്ന നേടുക
4. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക
5. സമകാലികക്രാൻസീയ ജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരികപ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

മൊഡ്യൂൾ 1

സംസ്കാരം: നിർവചനം-സമീപനങ്ങൾ- പ്രകൃതിയുംസംസ്കാരവും- ഭാഷയുംസംസ്കാരവും-സംസ്കാരവും നാഗരികതയും-സംസ്കാരത്തിന്റെ തലങ്ങൾ: ഓശ്രീയത, പ്രാദേശികത-അബോധനപൂർവ്വമായ ആർജ്ജവം-ബോധവൂർബമായ നിർഘാണം- സംസ്കാരപഠനത്തിലെ സാമ്പദാധിക നിലപാടുകൾ-സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം-യുറോപ്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യകാല രീതിശാസ്ത്രം.

ജനപ്രിയസംസ്കാരം- ഉച്ചസംസ്കാരം- നീചസംസ്കാരം-സംസ്കാരവ്യവസായം- അപരത്രനിർമ്മാണം- സത്യാനന്ദാജ്ഞാജ്ഞൾ- ജനപ്രിയസാഹിത്യം-സംസ്കാരത്തെക്കരിച്ചുമാത്യുംഖോശിന്ത്യും എഫ്. ആർ. ലീവിസിന്ത്യും റെയ്മൺക്വില്യുംസിന്ത്യും വീക്ഷണങ്ങൾ-സംസ്കാര പഠനവും സംസ്കാര നിരൂപണവും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം.

വിശദപഠനം

1. സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
2. വീണേട്ടുകേണ്ട മറവിയുംമാറ്റിവെകല്ലും - പി.കെ പോകർ (ആദ്യഘോഷണ)

മൊഡ്യൂൾ 2

പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം-സഖന്നരൂഗ്രാസ്ത്രത്തം-ഹരിത രാഖ്ഷീയം-ഗ്രോത്രസംസ്കൃതി-കാർഷികസാംസ്കൃതി- പരിസ്ഥിതി സമരങ്ങൾ- പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-സൈലന്റ്വാലി, ചിപ്പകോ, നർമ്മദാബച്ചാവോ ആനോളൻ, പ്ലാച്ചിമട- എൻഡോസർഫ്മാൻ

വിശദപഠനം

1. പരിസ്ഥിതിസഖന്നരൂഗ്രാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യം - ടി.പി സുകുമാരൻ (ഉർവരതയുടെതാളം)
2. സംസ്കാരം ആവാസവ്യവസ്ഥയെന്ന നിലയിൽ-ജി. മധുസുഭന്ദൻ (സംസ്കാരപഠനം: പരിത്രം സിഖാന്തം പ്രയോഗം)

മൊഡ്യൂൾ 3

സ്ത്രീവാദം-ലിംഗം, ലൈംഗികം എന്നീ പരികല്പനകൾ- ഉടലെഴുതൽ-ഹെമിനിസത്തിലെ വ്യത്യസ്തചിന്താധാരകൾ-സാമൂഹ്യസ്ത്രീവാദം, ഇക്കോഹെമിനിസം-മാർക്സിസ്റ്റ് ഹെമിനിസം,

ഇസ്ലാമികസ്റ്റ്രീവാദം, സ്ലോക്ക്‌ഹെമിനിസം, മലയാളത്തിലെ ഹെമിനിസ്റ്റ് എഴുത്തുകാരികളും പെണ്ണ ശുത്തകളും-സാഹിത്യത്തിലും ഭാഷയിലും സ്റ്റ്രീവാദസ്വാധീനം.

വിശദപരം

1. വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള സ്റ്റീ സ്വതന്ത്രയോ ?
(കുല സ്റ്റീയും ചന്ദ്രപ്പിള്ളും ഉണ്ണായതെങ്ങനെ)
 2. സമത്വമെന്ന സ്വപ്നഭൂമി (പെണ്ണശുത്തുന ജീവിതം)
 3. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിപ്പും- സാരാജോസ്വർ
 4. പാനപാത്രം
 5. കൈകലവതുണികൾ
- ജെ.ദേവിക
 - എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ
 - സി.എസ് ചന്ദ്രിക
 - വിജിലച്ചിറപ്പംട്

മൊധ്യുൾ 4

ഒളിൽ സകല്പനം-സാഹിത്യം-പ്രാന്തവത്കൃത വിഭാഗങ്ങളുടെ ആത്മപ്രകാശന അദ്ദേഹം-ഗോത്ര ഗാനങ്ങൾ-നാടൻ പാട്ടുകൾ-നവോന്മാന രചനകൾ-ഒളിൽചിന്തയുടെവളർച്ച, ഇന്നുള്ളാവണ്ണമ

വിശദപരം

1. സരസവീജയം
 2. ഒളിൽസാഹിത്യപ്രസ്താവനം
 3. ഒരു ഒളിൽയുവതിയുടെ കഠലക്രമം
 4. ജീവചത്രിതം
- പോതേരി കുഞ്ഞതന്നു
 - കെ.സി പുരുഷേഷ്യത്തമൻ(ഒളിൽന ആരാൻ, ഒളിൽ സാഹിത്യംഎന്ന്,എന്തിന് എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം,കേരളസാഹിത്യാഖാദമി.)
 - എറം.മുകുടൻ
 - എറം. ബി. മനോജ്

ലൈബ്രെറിരേജോർഡിലേക്ക്

1. പരിസ്ഥിതിസാന്ധ്യരൂഷാസ്റ്റത്തിനൊരാമുഖം
 2. കണക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്തേങ്ങീവിതം
 3. എന്നർമ്മകജെ
 4. ദലിൽ സാഹിത്യം
 5. മയിലമു ഒരു ജീവിതം
 6. ജാതിക്കുമ്മി
 7. മുഗൾിക്കൾ
 8. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം
 9. സംസ്കാരപരം ഓരാമുഖം
 10. കേരളത്തിലെസ്റ്റീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം
 11. ഒളിൽ-സാന്ധ്യരൂഷാസ്റ്റത്രം
- ടി.പി സുകുമാരൻ
 - പൊക്കുടൻ
 - അബ്ദിനകാസുതൻ മങ്ങാട്ട്
 - കവിയുർമുരളി
 - ആത്മക്രമം
 - കെ.പികരുപ്പൻ
 - വിജയലക്ഷ്മി
 - സച്ചിദാനന്ദൻ
 - പി.പി രവീന്ദ്രൻ
 - സി.എസ് ചന്ദ്രിക
 - പ്രദീപൻ പാന്തരിക്കുന്ന്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സ്റ്റീവാദം
 2. ആദ്യകാല സ്റ്റീക്രമകൾ
 3. ഉടൻ ഒരു നന്ദിത്ത്
 4. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ
 5. സ്റ്റീ,സ്റ്റീവാദം,സ്റ്റീ വിമോചനം
 6. ആശോളവത്കരണം,സ്റ്റീ,പ്രകൃതി
 7. സ്റ്റീവിമോചനം, ചരിത്രം, സിഖാന്തം
- സമീപനം
- ജെ.ദേവിക,ഡി.സി ബുക്സ്
 - ദോ.എറം.എറം. ബഷീർ, ലിഹി പള്ളിക്കേഷൻ
 - ജി. ഉഷാകുമാരി, എൻ.ബി.എസ്
 - ജി. ഉഷാകുമാരി, സൈകതം ബുക്സ്
 - കെ.ശാരദാമണി, ഡി.സി ബുക്സ്
 - വന്നനാശിവ
 - എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം.വേണുഗോപാൽ നയനബുക്സ്, കണ്ണൂർ
 - കെ.കൈകെരാച്ച്, ഡി.സി ബുക്സ്
 - എ.ആച്ചുതൻ, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്,2013
 - ഓ.കെസന്തോഷ്, മെത്രിബുക്സ്, തിരുവന
8. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദുരം
 9. പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിന് ഓരാമുഖം
 10. തിരസ്കൃതരുടെ രചനാ ഭൂപടം നെപുരം
 11. ഫരിതദർശനം ആധ്യാത്മികാനന്തര

	കവിതയിൽ	
12.	കമയും പരിസ്ഥിതിയും	- ഡോ.സി.ആർ പ്രസാർ, സെയ്ലലൈബറി
13.	പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖ്യവും	തിരുവന്നപുരം
14.	ഭളിത്തംസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം ദമി,2008	- ജി. മധുസുഭനൻ, കരഷ്ട് ബുക്ക്‌സ്
15.	ഭളിത്തം നോവും നിന്നവും നാടൻ പാട്ടുകളിൽ	- ടി.പി സുകുമാരൻ, ഫോഡി പബ്ലിഷിംഗ്‌ഹൗസ്
16.	വയനാടൻ രാമാധാരം	- കെ.സി പുരുഷോത്തമൻ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദാമി
17.	ഭളിത്തംസ്വത്വംരാഷ്ട്രീയം, മലയാള കവിതയിൽ	- എറണാകുളം വിവിതം ബുക്ക്‌സ്
18.	ഭളിത്തചിന്തകൾ	- ശൈയ്ത്തംബരവെത്ത്, മാതൃഭൂമി
19.	സാംസ്കാരിക വിമർശനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം	- ജെ.ജെ പള്ളത്ത്
20.	സംസ്കാരവും സ്വാതന്ത്ര്യവും	- എറണാകുളം വിജയൻ
21.	ഭളിത്ത ഭാഷ	- കവിയുർമുരളി
22.	കീഴാളജീവിതമുദ്രകൾ	- ഡോ.പി.ജി പത്മനാഥൻ
23.	ഹെമിനിസം	- എൻ.ജയകുമാർജൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവന്നപുരം
24.	കൽപനയുടെമാറ്റാലി	- ജെ.ദേവിക, കേരളസാഹിത്യപരിഷത്ത്
25.	വുമൺസിസം	- സുജാംബിമാത്യു, കൈരളിബുക്ക്‌സ്, കല്ലൂർ
26.	ജാതിയെലിംഗവത്കരിക്കുന്നോൾ	- ഉമാചക്രവർത്തി (വിവ- പി.എസ് മനോജ്കുമാർ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്)
27.	ഭളിത്തവർത്തമാനം	- (എഡി)രാജേഷ്പിരപ്പാട്ട്, മെത്രിബുക്ക്‌സ് തിരുവന്നപുരം
28.	കാണുന്നീലോരക്ഷരവും	- എറണാകുളം ബുക്ക്‌സ്
29.	സംസ്കാരപരം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം	- മലയാളപരമാനുഭാവം, വള്ളത്തോഴവിദ്യാപീഠം
30.	സംസ്കാരപരം	- രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
31.	ഇടപെടലുകൾ	- രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
32.	ആധുനികാനന്ദം:വിപാരം, വായന	- രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
33.	സാംസ്കാരി പഠനങ്ങൾ:സാംസ്കാരവും	

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

COUSE OUTCOME

- 1.. അനോഷ്ടണം,പഠനം തുടങ്ങിയാക്കാദമിക് വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ആത്മവിശാസത്താട്ടം ഇടപെടുന്നതിന് പ്രാപ്തിനേടുക.
2. ജണാനാനോഷ്ടണത്തിലും ജണാനനിർമ്മിതിയിലും താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.
3. പ്രഖ്യാപനയുടെരീതിശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് പ്രാദാമിക ധാരണനേടുക.
4. തതിന്റെപ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവുംതിരിച്ചറിയുക.
5. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനത്തിന്റെഗവേഷണമേഖലകളും സാധ്യതകളുംതിരിച്ചറിയുക.

ആമുഖം

അനോഷ്ടണപഠനങ്ങളെയും അറിവുനിർമ്മാണത്തെയും അക്കാദമിക്കവ്യവഹാരമായിക്കണ്ടുകൊണ്ട്, അതിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ട് പ്രധാനമായുംഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പോജക്കിലും പ്രായോഗിക അനുഭവത്തിനു പകരം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന കോഴ്സ് എന്നനിലയിൽ താത്തികപഠനത്തെ മാത്രം മുൻനിർത്തിയാണ് പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഗവേഷണ പഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിതിരിച്ചറിയുന്നതുകൊണ്ട് സ്വയംപഠനം, വിമർശനാത്മകചീത്, വിശകലന പാടവം എന്നിവ പരിശീലിക്കാൻ പ്രചോദനം നൽകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഇതുവിനിമയംചെയ്യേണ്ടത്.

മൊധ്യുൾ 1

നിർവ്വചനം (ജോൺ ഡാല്ലിയുബെസ്റ്റ്) സവിശേഷതകൾ ഗവേഷണവിഷയം ആകരസാമഗ്രികൾ പൂർവ്വപഠനങ്ങളുടെവിലയിരുത്തൽ പരികല്പന.

വിശദപഠനം

1.മലയാള ഗവേഷണത്തിന്റെരീതിശാസ്ത്രം : മാതൃകകൾ, അനുഭവങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ

സക്രിയസകരിയ

(ഗവേഷണപഠനവുംരീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾഎഡിറ്റർമാർ: ഡോ.അനിതകുമാർ, ഡോ.രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് തുഞ്ഞുത്തമ്മൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല (പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017.)

മൊധ്യുൾ 2

ഗവേഷണത്തിന്റെപർഫൂക്രിക്രണം: സൈഖാനത്തിക ഗവേഷണം പ്രായോഗികഗവേഷണം—വിവരണാത്മകം ചരിത്രാത്മകം രൂപീകരണാത്മകം ദൃഷ്ടാന്തപഠനം സർവ്വേ മുല്യനിർണ്ണയഗവേഷണം താരതമ്യപദ്ധതി അന്തർവൈജ്ഞാനികഗവേഷണം.

വിശദപഠനം

1. പ്രാദേശികചരിത്രംമാറുന്ന കാഴ്ചപ്ലാറ്റ് – ഡോ.എം ആർ രാമവവാരിയർ (ചരിത്രം: രീതിശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, തുഞ്ഞുത്തമ്മൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല, 2016.)

മൊധ്യുൾ 3

പ്രവർഷം:(ആമുഖം / ഉപോത്തിലാതം പ്രവർഷംരീതം ഉപസംഹാരം / ഉപദർശനം ബില്ലിയേറുഗ്രഹി അനുബന്ധം.)

വിശദപഠനം

1. ഹോക്ക്‌ലോർ ഫീൽഡ്‌വർക്ക് : ഒരു സാമ്പ്‌കാർികാനേഷണം— ഡോ.സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ
(ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം: സിഖാന്തവും പ്രയോഗവും,എഡിറ്റർ:ഡോ.കെ.എസ്.മിമുൻ,
വള്ളത്തൊർവിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം. വിതരണം:നാഷണൽ ബുക്ക്ലൗഡ്, കോട്ടയം, 2017.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഗവേഷണപഠനവുംരീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ
എഡിറ്റർമാർ: ഡോ.അനന്തകുമാർ, ഡോ.രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് തുഞ്ചത്തുടുക്കാൻ
മലയാളസർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017.
2. ഗവേഷണപ്രബന്ധരചനയുടെത്തരണങ്ങൾ— ചാത്തനാത്താച്ചുതനുണ്ട്.
(വള്ളത്തൊർവിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
3. ഗവേഷണപ്രവേശരിക—ഡോ. എം. വി.വിഷ്ണുനാഥൻ
4. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന് രീതിശാസ്ത്രം—ഡോ.സി. ബജുമിൻ
(മാളുബൻ പണ്ണിക്കേഷൻസ്,തിരുവനന്തപുരം 2012.)
5. ചരിത്രഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം— ഇ.എ.ശൈയരൻ, പതിഭാഷ; പി. പി. സത്യൻ
(കേരള ഭാഷാഘ്നിസ്ഥിറ്റുട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2010.)
6. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം—ഡോ.നടുവട്ടംഗോപാലകൃഷ്ണൻ
7. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം:സിഖാന്തവും പ്രയോഗവും
എഡിറ്റർ:ഡോ.കെ.എസ്.മിമുൻ,വള്ളത്തൊർവിദ്യാപീഠം,ശുകപുരം.
വിതരണം:നാഷണൽ ബുക്ക്ലൗഡ്, കോട്ടയം, 2017.

**സെമിസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 15
ഇലക്ട്രോണിക്സ്
സ്ട്രീപ്പംഗങ്ങൾ**

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
 ക്രെഡിറ്റ്: 4

COUSE OUTCOME

- ലിംഗഭേദം (ജെംബർ) എന്ന സെസലാന്തിക പരികൽപനയ്ക്കവിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിലും ഒരു നിർവ്വചനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
- ലിംഗപരമായവിവേചനങ്ങളെ സുക്ഷമമായി വിശകലനം ചെയ്യുക
- സ്ട്രീവാദനിരുപണം-സ്ട്രീ ചരിത്രം-സ്ട്രീ പക്ഷനിരുപണം- എന്ന രീതിയിൽവളർന്നു വന്ന സെസലാന്തിക പരികല്പനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
- എഴുത്തുകാരികളെ സവിശേഷമായി പർക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
- കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികരൂപീകരണത്തിൽ ലിംഗഭേദചീതകൾ ചെലുത്തിയസ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക
- കലാസാഹിത്യമേഖലകളിലെസ്ട്രീകളുടെ സംഭാവനകളെ ചരിത്രപരമായും ലിംഗപരമായ അവഖോധനയ്ക്കും വിശകലനം ചെയ്യുക
- സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പഠനമേഖലയിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പഠനശാഖ എന്ന നിലയിൽലിംഗ ഭേദ പഠനങ്ങളുടെ (Gender Studies) സാധ്യതതിരിച്ചറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ- 1

ലിംഗഭേദം(Gender) ലിംഗം(Sex) എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സെസലാന്തികമായ വ്യത്യാസം ആണ ഡികാർ (ജമ്ഫേശമ്പറ്റപ്പ)തത്ക്കുറിച്ചുള്ളവിവിധ സെസലാന്തികമായ സമീപനങ്ങൾ-ഹെമിനിന്റെ എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ-ലിബോർ-സോഷ്യലിറ്റ്-മാർക്കസിക്സ്-പരിസ്ഥിതി-വിവിധ സെസലാന്തിക സമീപനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> സ്ട്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിഖാന്തം സമീപനം എഴുത്തുകാരിയുടെമുൻ്നി വികസനം, പരിസ്ഥിതി, സ്ട്രീ | <ul style="list-style-type: none"> - എ.കെ റാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എ.ഓ. വേണുഗോപാൽ - വെർജീനിയവും - വദനാശിവ |
|---|--|

മൊഡ്യൂൾ 2

കേരളത്തിന്റെ സമൂഹരൂപീകരണവും ലിംഗഭേദചീതകളുടെ സ്വാധീനവും-സ്ട്രീകളുടെ മുൻകൈയിൽ നടന്ന സമരങ്ങൾ-ലിംഗവിവേചനങ്ങളെ പ്രസ്തുതകൾക്കിച്ച് സമരങ്ങൾ-ചരിത്ര തിലുംസാഹിത്യത്തിലുമുള്ളഅദ്ധ്യയന്ത്രം-സാഹിത്യത്തിലെസ്ട്രീപക്ഷവാദം- മലയാളത്തിലെആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ-സ്ട്രീകളുടെരചനകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ലിംഗഭേദചീതകൾ-ഹെമിനിന്റെ ക്രിടിസിസവുംഗശ്ശേനാ ക്രിടിസിസവും-സംസ്കാരത്തിന്റെസ്ട്രീവായന.

വിശദപഠനം

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലക്ഷ്യൾ പുരുഷമാരില്ലാത്ത ലോകം അശ്വിസാക്ഷി എഴുത്തമമാർ | <ul style="list-style-type: none"> - ഡോ. കെ.എൻ ഗണേഷ് - സരസ്വതിയമ്മ - ലഭിതാംബിക അന്തർജ്ജനം - ശ്രീത |
|--|---|

മൊഡ്യൂൾ 3

സ്ട്രീ ഇടപെടൽ-കല-സാഹിത്യം-ചരിത്രം-ശാസ്ത്രം-വിദ്യാഭ്യാസം-രാഷ്ട്രീയം- ഭരണം-തത്ത്വചിന്ത- അക്കാദമിക്-സാങ്കേതികം- മാധ്യമം-സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

വിശദപരമാ

1. ഒറ്റസ്കാപ്പിൽക്കുള്ളതുകൊന്നാവില്ല, ഒരു ജനസമൂഹം - ഗീതാ ഹിരണ്യൻ
 2. ചെങ്ങര സമരവുംഎന്തോജീവിതവും - സെല്ലീന പ്രകാശൻ
 3. ടി.കെ പത്മിൻ - കുലയുംകാലവും. - കെ.വിരമേഷ്

ମୋହନ୍ତି 4

ஸ்ரீமத்திருநாலூர் பிள்ளைகளுக்கு அனுமதி-ஶதீரத்தின்றைஷ்டீய-
யோ-ராஷ்டிய புதிரோயணர்- உபவிதங்கள்- முனொலின் புதிரை (ஒழிசெலிலு)- வங்கு
த்தின்றைஷ்டீய-லெங்கிகவிப்பனியூங்ஸ்ட்ரீவிமோசனவு.

വിശദപഠനം

1. කුලපස්ත්‍රීයුම ජනප්‍රියුම ඉංජායගෙන ගැනීම - සෑවක
 2. ස්ත්‍රී ගර්ඩෝනුම පෙනෙනු නො යුතු නො යුතු - මුද්‍රා.කේ රැඹීයුව
 3. අභ්‍යන්තර ප්‍රතිච්‍රියා ප්‍රතිච්‍රියා - සිතාර. මුද්‍රා
 4. තුළ ප්‍රතිච්‍රියා ප්‍රතිච්‍රියා - ජි. මුද්‍රාකුමාරි

(ഭാഗംനും, സംസ്കാരം 1. ചുതിഭാർ ഫാഷൻ ലിംഗ പദവിയും, 2. പെൺ ദോയ്ലറുകളുടെ ലിംഗ രാഷ്ട്രീയം, 3. ഉരുകുന്ന ലിംഗ പദവിയും സൈബർസ്റ്റപയ്സും, 4. വീടുക്കത്തെപ്പുണ്ടാക്കാൻ കരണ്ടതിന് മുൻപും പിൻപും എന്നീലേവനങ്ങൾ മാത്രം)

ലൈബറിരക്കേറിയിലേക്ക് (എത്തെങ്കിലും നാലെണ്ണ്)

1. പെണ്ണുതുന്ന ജീവിതം – എൻ.കെ രവീന്റെ
 2. സ്ത്രീ എഴുത്തുംവിമോചനവും – വി. സുകുമാരൻ
 3. ജീവിതത്തിന്റെസ്ത്രീ വായന – സോണിയ ഇ.പി
 4. കേരളത്തിലെസ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെചരിത്രം – സി.എസ് ചന്ദ്രിക
 5. ആര്യാവർത്തനം – പ്രദമതി
 6. ജാഗരുക – പ്രിയ എ എസ്
 7. ജാതിയെലിംഗവത്കരിക്കുന്നേബാൾ – ഉമാ ചക്രവർത്തി
 8. വീട്ടുമുഖ ഒരു സ്ത്രീ വിചാരം – ആനന്ദി ടി.കെ
 9. കമകൾ – സിതാരഘൈസ്
 10. ആരാച്ചാർ – കെ.ആർ മീറ്റ

സഹായക/ഗവാങ്ങൾ

1. പൗരിയുടെ നോട്ടേഷൻ - ജീ.ദേവീക
 2. കൂടുന്നും, സ്വകാര്യസ്വത്ത്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്തരവം - ഏംഗൽസ്
 3. സ്വർത്തന കാമസ്യത്വം - ഇന്ത്രകെ.ആർ
 4. സ്ക്രീ വിമോചനമന്നാൽ മനുഷ്യവിമോചനം - ശ്രീത
 5. സത്ര വാദത്തിന്റെ കേരളീയ പരിസരം - ശ്രീത
 6. സ്ക്രീവാദസ്വാന്വയശാസ്ത്രം - ജാക്കി, കെ. ശോപിനാഡ്
 7. ആൺരശു നാട്ടിലെകാഴ്ചകൾ - ദേവികജേ (എഡി)
 8. മിസ്റ്റുകൾക്കപ്പെട്ടിം - ദേഖ്മ രഘുജീ

9. കൽപനയുടെ മാറ്റാലി
ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്)
10. വുമൺസം
11. സ്റ്റൈപ്പംങ്ങൾ
12. ഒളിത്തമക്ഷരസംയുക്തത്
13. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ അടുക്കളെയിൽ എഴുത്തുകാർ വേവിക്കുന്നത്
14. ഗീതാഹിരണ്യഗർഭ കമകൾ
15. ലോകപ്രശസ്ത വനിതാസംഖിയായകൾ
16. ചിത്രകലയിലെ സ്റ്റൈ രേഖകൾ
17. ഇക്കാലൈമിനിസം, ഇക്കാടുവിസം, മാർക്കസിസം
18. നോവൽപിമർശനത്തിന്റെ പെൻവഴികൾ
19. ആദ്യകാല സ്റ്റൈകമകൾ
20. ഉടൽ ഒരു നൈയ്യത്ത്
21. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ
22. സ്റ്റൈ, സ്റ്റൈവാദം, സ്റ്റൈ വിമോചനം
23. ഫെമിനിസം
24. ആശോളവത്കരണംസ്റ്റൈ, പ്രകൃതി
- ജേ ദേവിക (കേരള)
- സുജാരാബാംമാത്യു
(കെരളിബുക്ക്‌സ്, കല്ലേർ)
- സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി)
- സജീതകെ.ആർ
- സാരാജോസഫ്
- ഗീതാഹിരണ്യൻ
- എ.ഡി മനോജ് (എഡി)
- കെ.മോഹനചന്ദ്രൻ വെള്ളായണി
- എൻ.എം പിയേഴ്സൺ
- എൽ സുഷ്മ (എഡി)
- ഡോ. എ.എം ബഷീർ
(ലിപി പബ്ലികേഷൻ)
- ജി. ഉഷാകുമാരി,
(എൻ.ബി.എസ്)
- ജി. ഉഷാകുമാരി
- സെസക്തം ബുക്സ്
- കെ. ശാരദാമണി
(ഡി.സി ബുക്സ്)
- എൻ ജയകൃഷ്ണൻ
(കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
തിരുവനന്തപുരം)
- വദന ശിവ

BM6E02

സെമിസ്റ്റർ- 6
കോഴ്സ് 15
ഇലക്ട്രോണിക്സ്- 1
മാധ്യമപഠനം

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
 ക്രെഡിറ്റ്: 4

COUSE OUTCOME

ആശയ വിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ മുതൽ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ വരെ പരിചയപ്പെടുക.

ബഹുജന സംവോദനം (Masscommunication)പദ്ധതിലും, മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവയെപ്പറ്റി യാത്രണയുണ്ടാക്കുക.

അച്ചടി-ദൃശ്യ-ശാഖ-ഇന്റർനെറ്റ് മേഖലകളിലെ നൂതന പ്രവണതകൾ, തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിയിക്കുന്നതോടൊപ്പം പ്രസ്തുതമേഖലയോടുള്ളഅഭിരുചിവളർത്തുക.

രാഷ്ട്രീയ-സാമ്പക്കാരികസാമൂഹികമേഖലകളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മാധ്യമപ്രവണതകളെ വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ പരിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പ്രാപ്തരാക്കുക.

മാധ്യമമേഖലയെ തെറ്റായ കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്ന അവസ്ഥയെപ്പറ്റിബോധവൽക്കരിക്കുക.

മൊധ്യശ്രീ-1

വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾ-അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം, വികാസം, അച്ചടിമാധ്യമത്തിന്റെസവിശേഷതകൾ, ഇന്ത്യയിലെ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം (സാമാന്യപരിചയം), ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനരംഗംസാത്രന്ത്യത്തിന് മുമ്പും പിന്നും-മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം, മിഷണറിമാരുടെസംഭാവന, പത്രപ്രവർത്തനവുംഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെവളർച്ചയും, കേരളീയ നവോത്ഥാനവും പത്രപ്രവർത്തനവും ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെആവിർഭാവം-വികാസം

വിശദപഠനത്തിന്

1. പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ പ്രവണതകളും പരീക്ഷണങ്ങളും-ടി.ജെ.എസ്. ജോർജ് ('മാധ്യമപഠനങ്ങൾ'-എഡി. പരമ രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കുറുക്ക് ബുക്ക്, കോട്ടയം)
2. അച്ചടിക്കേരളത്തിൽ-എം. ജയരാജ് (മലയാളാച്ചടിമാധ്യമം ഭൂതവുംപരിത്തമാനവും-എം. ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്,കോഴിക്കോട്)

മൊധ്യശ്രീ-2

ദൃശ്യ-ശാഖ മാധ്യമങ്ങൾ-റോധിയോധുനു ആവിർഭാവം-ചരിത്രം. ജനകീയമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽരേഖിയോധുനു പ്രസക്തി, മലയാള-സാഹിത്യ-സാമ്പക്കാര പ്രചാരണത്തിൽരേഖിയോധുനു പക്ക, ദലിവിഷൻ ആവിർഭാവം-വികാസം. ടി.വി.ഇന്ത്യയിൽ-കേരളത്തിൽ-വിവിധ ചാനലുകൾ, ജനാധിപത്യസമൂഹത്തിൽ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ പക്ക. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ സമൂഹത്തെ സാധീനിക്കുന്ന രീതി, സമൂഹത്തിന്റെ മാറ്റത്തിൽ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ പക്ക

വിശദപഠനത്തിന്

1. മാറുന്ന മാധ്യമലോകം-എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ (മാറുന്ന ലോകംമാറുന്ന മാധ്യമലോകം-എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ മാതൃഭൂമി ബുക്ക്)
2. ഫാസിസവും പത്രങ്ങളും-എം.എൻ. വിജയൻ (എം.എൻ. വിജയൻ സമ്പൂർണ്ണ കൂതികൾ-വാല്യംഎഴ്ച, കുറുക്ക് ബുക്ക്, തുശുർ)

മൊധ്യശ്രീ-3

നവമാധ്യമങ്ങൾ-സവിശേഷതകൾ. ഇൻഫർമേഷൻ യൂണി-വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ ആശയവിനിമയരംഗത്ത് സൂചിച്ച വിപ്പവം. സാഹിത്യം, ഇ-പത്രങ്ങൾ-ഇന്റർനെറ്റ്, റോധിയോ, ഇ-മെയിൽ,

വേദിയാംഗം, വാർത്താധിഷ്ഠിത വെബ്സൈറ്റുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഫോറ്മേറ്റ്, വെബ്പ്രസാധനം, ഫോസ്റ്റിക്ക്, വാട്സൺപി-സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനത്തിന്

ഒഹപ്പുരികക്കുമുഖ്യമശ്രദ്ധിയിയയും
(ഇൻഡിനറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വില്ലുവവും-കെ. റവീന്ദ്രൻ &ഡോ. ബി. ഇവബാൽ, ഡി.സി. ബുക്സ്കോട്ടയം)

മൊയുദ്ധം

മാധ്യമവിമർശനം: മാധ്യമങ്ങളുടെ ധാർമ്മികത.
സമവായത്തിന്റെയും സമത്തത്തിന്റെയും ഉൽപ്പാദനം-അധികിവേശവും മാധ്യമങ്ങളും, ജനപ്രയാസം-മാധ്യമങ്ങളും, സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രചാരണരതയും മാധ്യമങ്ങളും, പൊതുമണ്ഡലവും മാധ്യമങ്ങളും, നവോത്ഥമാനവും വിമോചനവും സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആഗോളീകരണകാലത്തെ മാധ്യമ ധാർമ്മികത-ചീല അപ്രിയസത്യങ്ങൾ - കമൽറാംസജീവ്
2. അധികാരവും മാധ്യമങ്ങളും-ബി.ആർ.പി. ഭാസ്കർ
(മാധ്യമപഠനങ്ങൾ-എഡി. പ്രോഫ. പരമ രാമചന്ദ്രൻ നായർ-കുന്ന് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
3. മാധ്യമങ്ങളുടെരാഷ്ട്രീയയം-കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ
(സംസ്കാരത്തിന്റെരാഷ്ട്രീയയം-കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ, ലീഡ് ബുക്സ്)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ-എഡി. പ്രോഫ. പരമ രാമചന്ദ്രൻനായർ, ഡി.സി. ബുക്സ്
2. മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം ഭൂതവുംവർത്തമാനവും-എം. ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
3. മലയാള പത്രഭാഷാവികാസപരിണാമങ്ങൾ-വി.പി. സുവൈബർക്കേരള പ്രസ്താക്കാംബി
4. മാറുന ലോകമാറുന മാധ്യമലോകം-എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
5. എം.എൻ. വിജയൻ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (വാല്യംഎഴ്ച്), കുന്ന് ബുക്സ് സ്റ്റൗണ്ട്
6. ഇൻഡിനറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വില്ലുവവും-കെ. റവീന്ദ്രൻ &ഡോ. ബി. ഇവബാൽ, ഡി.സി. ബുക്സ്
7. നൃസ്വാസക്കിലെ കാവിയും ചുകപ്പും-കമൽറാംസജീവ്, ലീഡ് പണ്ണിക്കേഷൻസ്
8. ഒരു മിമ്യയുടെ ഭാവി-ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ, റാസ്സബവി ബുക്സ്‌കോഴിക്കോട്
9. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചതിത്രം-പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ (കേരളസാഹിത്യാക്കാംബി)
10. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം-സാരോഹാംബിനാ രാമകൃഷ്ണപാപിള്ള
11. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിനമുവങ്ങൾ-കേരള പ്രസ്താക്കാംബി
12. പത്രലോകം-ടി. വേണുഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. ദൃശ്യശാഖയും മാധ്യമങ്ങൾ-ഒരു സംഘംലേബകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം-വി.രാജഗോപാലൻ, കുന്ന് ബുക്സ്
15. ആ ലോകമാനുതൽ ‘ഇ’ ലോകംവരെ-ഡോ. ജീ.വി.വിളനിലം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
16. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി-അച്ചുപ്പത്രകൾഎസ്.നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
17. മാധ്യമങ്ങളുടെ അധികിവേശം-എഡിറ്റർ. ഫ്രാൻസിസ് കാരയ്ക്കാട്, പ്രസാ: ജേർണലിസംഡിപ്പാർട്ട്‌മെന്റ്, ഡോഗ്രബോസ്കോകോളേജ്, കണ്ണൂർയൂണിവേഴ്സിറ്റി
18. സംസ്കാരത്തിന്റെരാഷ്ട്രീയയം-കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ, ലീഡ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
19. വാർത്ത-പത്രവുംവാർത്തയും-ജോയിതിരുമുലപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

FML6E03

**സെമിസ്റ്റർ-6
കോഴ്സ് 15
ഇലക്ട്രോണിക്സ്
സെബർ മലയാളം**

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
ട്രൈബ്രിഡ്: 4

COUSE OUTCOME

1. വിവരസാങ്കേതികതയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടീൻഗിനേർ സമകാലികമുഖ്യവൈത്തെ പ്ലറ്റി സവിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കി അത് പ്രായോഗികതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുക.
2. സെബർസാംസ്കാരികതക്കുറിച്ചും സെബർസാഹിത്യതക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുക.
3. മലയാളത്തിൽ എഴുത്തിന്ത്യേയും വായനയുടെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്ത്യേയും മേഖലകളിൽ സെബർലോകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സെബാന്തികവും പ്രായോഗികവും മായ സാമാന്യപ്രശ്നാനും നേടുക.
4. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടീൻഗിന്ത്യേയും മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്ത്യേയും സമകാലികമുഖ്യവൈത്തെ പ്ലറ്റി സാമാന്യധാരണ നൽകുക. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടീൻഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക
5. ഇന്ത്രോനെറ്റിലെ മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർണ്ണിതി നടത്തുക

മൊധ്യശ്രീ-1

ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ-അതിന്ത്യേചതിവ്യുംവികാസവും (സാമാന്യമായി മാത്രം) മലയാള അച്ചടിയുടെആരംഭം-ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കുസ്-ബഞ്ചമിൻ ബൈയലി-ഗുണഭ്രംബം. ദൈപ്പരീറ്റിന്ത്യേ കടനുവരവ്-മലയാളംലിപി പരിഷ്കരണം-പഴയലിപിയും പുതിയലിപിയും. കമ്പ്യൂട്ടർ-അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടീൻഗിന്തെ തുടക്കം, വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ്സിസ്റ്റുങ്ങൾ, ഉടമസ്ഥതാസോഫ്റ്റ്‌വെയറുംസാഹിത്യവൈത്തെ സോഫ്റ്റ്‌വെയറും, സെൻസർക്കോഡോപ്പ് പ്രൈവിസിംഗ്, വിവിധ മലയാളംസോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ (കൃഷ്ണ റോഹര) രചന, വിവിധ മലയാളംപോണ്ടുകൾ-യൂനികോഡ് - യുനികോഡ്‌ഫോൺടുകൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടീൻഗിന്തെ സമകാലികമുഖ്യവും-ചള്ളൽ, റല്ലി ടൈപ്പ്, ടൈപ്പ് റിലൈജൻസ് റബ്ലൈഡ് റവലർസല്യൂട്ടുനിവയുടെ മലയാളത്തിലെ സാധ്യതകൾ.

മൊധ്യശ്രീ-2

എന്താണ്-സാഹിത്യം? ഇ-സാഹിത്യത്തി നേട്ടവിവിധ പ്രത്യേക്ഷീകരണങ്ങൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ, വെബ്സോപ്പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ-മലയാളംവികിപീഡിയയും സഹോദരസാംരംഭങ്ങളായ വിക്കിഗ്രന്ഥശാല, വിക്കിനിബ്ലാബു, വിക്കിചോല്പുകൾ തുടങ്ങിയവയും-സർവ്വവിജ്ഞാനകോശംവെബ്സ് എഡിഷൻ, സാഹിത്യസംബന്ധിയായ വെബ്സൈറ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-ലൈബ്രേറി, ഡിസ്കുക്കംതുടങ്ങിയസക്ഷിപ്പങ്ങൾ, ഫൈലുകൾ എന്നാംമാർക്ക് പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖല. ബുളോകം(അമഹമ്മദാ യഹീംവല്ല), സിറ്റിസൺ ജേർണലി സം, ഫ്ലോറസാഹിത്യം.

മൊധ്യശ്രീ-3

എന്താണ്‌സെബർസാഹിത്യം? സെബർശാസ്ത്രത്തോവലുകൾ, സെബർ പക്കുകൾ തുടങ്ങിയവ - മലയാളത്തിലെ സെബർക്കമകൾ, സെബർവിഷയകമായ നോവലുകൾ (എം. മുകുന്ദൻ, നൃത്യം), സെബർവിഷയകമായ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ/ പഠനങ്ങൾ (പി.കെ. രാജഗോപാൽ ജി. മധുസുദനൻ), തിരമോഴി(Hyper text)യുംവായനയും, യാമാർത്ഥ്യവും പ്രതീതിയാമാർത്ഥ്യവും(Virtual Reality)സെബർസാമ്പത്തം, മലയാളത്തിലെസെബർബാധ്യമുള്ള പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും.

മൊധ്യശ്രീ-4 (പ്രായോഗിക പരിശീലനം)

മലയാളം കവ്യക്കിംഗ്

விவிய மலயாளத்தோன்றுவெயரைக்குறிப்பும் பொன்னியிலிருந்து பிரபு என்று அழைகின்றன. இது மலயாளத்தோன்றுவெயரை ஏதாவது ஒரு பெயராக கருதுவதற்கு உத்திரவு என்று அழைகின்றன. பிரபு என்ற பெயரை மலயாளத்தில் பிரபு என்று அழைகின்றன.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

**സെമിസ്റ്റ്-5
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്
ചലച്ചിത്രപരം**

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
ക്രൈറ്റ്: 3

COUSE OUTCOME

ആധുനിക കാലാവസ്ഥയിലെ ശക്തമായ ഒരു മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രകലയെ പരിചയ പ്ലൟ്ടുത്തുക.

സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഉത്ഭവം, ചരിത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യ അഞ്ചാനം ഉണ്ടാവുക.

ഒരു ലാഭുസ്വനിമ/കാംപസ് ഫിലിം/ ഡോക്യൂമെന്റീ നിർമ്മിക്കാനുള്ളതാൽപര്യം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാകുക. ചലച്ചിത്രപരം, ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം എന്നീരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ളശേഷിവിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാകുക.

മൊധ്യുൾ-1

സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഉത്ഭവം-സിനിമയുടെ ശാസ്ത്രീയ തത്വം-പെഴ്സിസ്റ്റുസ് ഓഫ് വിഷൻ, സിനിമ: സാങ്കേതികതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കലാരൂപം. സിനിമ എന്ന ജനകീയ മാധ്യമം.

സിനിമയിലെതരംതിരിവുകൾ ഫീച്ചർസിനിമകൾ-ഹ്രസ്വസിനിമകൾ-ഡോക്യൂമെന്റീസിനിമ-അനിമേഷൻ സിനിമകൾ-വൈറ്റേസ് സിനിമകൾ-ഡിറക്ടീവ് സിനിമകൾ-ഹോറ്റസിനിമകൾ-ക്ലാസിക്കൾ സിനിമകൾ-കോമഡിസിനിമകൾ-ബൂക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റേസിനിമകൾ-നിശ്ചാരികൾ, രാഷ്ട്രീയ സിനിമകൾ-സ്റ്റോർ പ്രമേയംമുഖ്യമായി സിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തരംതിരിവുകളും സാമാന്യമായ ധാരണയുണ്ടാക്കണം.

തിരക്കമെ, തിരക്കമെയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ളമാറ്റം-വിശോഭന്തര തിരക്കമെകളെ പരിചയപ്പെട്ടതാണ്, ഇന്ത്യൻ തിരക്കമെകൾ-മലയാളംതിരക്കമെകൾ, നോവൽ, കമ, നാടകംഎന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള അനുവർത്തനങ്ങൾ (അമുമേശോണി)

താഴെകാടുത്തിരിക്കുന്ന സിനിമകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർബന്ധമായും പരിചയപ്പെടണം.

- | | |
|---|------------------------------|
| 3 ഗ്രേറ്റ് ഡിറക്ടർ
കളിഞ്ഞാവ് പാരബൈസ് | - ചാസ്റ്റിന്
-മജീദ് മജീദ് |
|---|------------------------------|

താഴെകാടുത്ത സിനിമകൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം കാണാൻ നിർദ്ദേശിക്കാം. അവയിൽ നിന്ന് കൂടുതലും, സാമ്പത്തികാർ, പ്രൊജക്ട് എന്നിവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കാം.

- | | |
|---|--|
| മദർ
പാഷൻ ഓഫ് ജോണ് ഓഫ് ആർക്കുൾ
സിറ്റിസൺ കെയ്റ്
ലാസ്ട്രാഡ
ഓപ്പൺ സിറ്റി
നസറിൻ
വൈൽഡ് ഫ്രോബോം
റാഷ്മോൺ
ഫാരൻഹൈട്ട്
സിനിമ പാരബൈസോ
സെക്ക്ലീസ്
സ്പെഡ് സമർ ഫാൾ&സ്പെഡ്
ടി റിട്ടേസ്
റണ്ണ ലോലറണ്ണ
ഓഫ് സെസല്ല
എ ഷേംട് ഫിലിംഎബർട്ട് കില്ലിംഗ്
അഗ്രിരോ ദ റാത്ത് ഓഫ് ഗോഡ് | -പുഡോവക്കിൻ

-ഓർസൺ വൈല്ലുസ്
-ഹെല്ലിനി
-റോസലിനി
-ലൂയിബുനുവൽ
-ബർശ്മാൻ
-റോസോവ
-ഹ്രാങ്കോട്ടുഫോ
-എംഗലേലുപോംഗീമണീസേ
-മൊഹർസിൻ മക്കമൽബൈ
-കി. കി ഡുകൾ
-അരിസുലശ്യമരിൾഡേമേ
-ദോംരെക്കവർ
-ജാഹർ പനാഹി
-കീസ്ലോഡ് സ്കി
-വൈൽസാർഹർസോഗ് |
|---|--|

3 ലാസ്റ്റ് ടെറയിൻ
പാൻസ് ലാബറിന്റ്
ബൈസക്കിൾതീവ്യസ്
ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പോടംകിൻ

-എശഹല്യും ഉലഹ റീം എംബ
-വിക്രോറിയ ഡിസിക്ക
-സർജി എൻസ്റ്റ് ഇൻ

മൊധ്യശ്രീ-2

ഇന്ത്യൻ സിനിമ: ആദ്യകാല സിനിമകൾ-സത്യജിത് റേ, ഇതിക് ഐടക്, മൃണാശ്രേണി തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയ ബംഗാളിസിനിമയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ. ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി, ശ്രീം ബൈനഗൽ തുടങ്ങിയവരുടെസിനിമകൾ. സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ-മീരാനായർ, അപർണ്ണാശ്രേണി, ദീപമേത തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ, സമകാലികതമിഴ്സിനിമയിലെ പുതിയ പ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടൽ.

താഴെ പറയുന്ന സിനിമകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർബന്ധമായും പരിചയപ്പെടണം.

പദ്മേര പാഞ്ചാലി - സത്യജിത്രേ
വാട്ടർ - ദീപമേത

ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പൊതുസഭാവങ്ങളും സവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കാൻ താഴെക്കാടു തന്ത്രിക്കുന്ന സിനിമകൾ കാണാനും വിലയിരുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളോട് നിർദ്ദേശിക്കാം.
അഭ്യന്തരിക്കുന്ന പ്രോജക്ട്, കൂടാൻ, സെമിനാർ എന്നിവ പ്രസ്തുതസിനിമകളെ വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ട് തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കാം.

ചാരുലത	-സത്യജിത് റേ
ഭൂവർഷോം	-മൃണാശ്രേണി
ഐട്ട്രാലു	-ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി
മോലാധാരക്കൊതാരാ	-ഇതിക്കൾടക്ക
ഭൂമിക	-ശ്രീം ബൈനഗൽ
ഓട്ടോഗ്രാഫ്	-ചേരൻ
ബൂഡ്	-സത്ത്യജയലീലാ ബന്സാലി
കമ്പനി	-രംഗോപാൽവർമ്മ
സുഖവഹണ്യപുരം	-ശ്രീകുമാർ

മൊധ്യശ്രീ 3

മലയാളസിനിമ - ആരംഭം- ആദ്യകാല സിനിമകളും സംവിധായകരും-സാമാന്യപരിചയം.
പി.എൻ. മേനോൻ, രാമുകാര്യാട്ട്, അടുർഗ്ഗാപാലകുപ്പൻ, അരവിന്ദൻ, കെ.ജി. ജോർജ്ജ് തുടങ്ങിയസംവിധായകർ മലയാളസിനിമയിൽ നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ.
ജോൻ എബ്രഹാം, പത്മരാജൻ, ഭരതൻ, ടി.വി.ചന്ദ്രൻ, ലൈൻ രാജേന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയസംവിധായകരുടെ സിനിമകളുടെ സവിശേഷതകൾ.
ജനപ്രിയസിനിമകൾ, സംവിധായകർ - പുതുനിരസംവിധായകരുടെ സിനിമകൾ.

വിശദമായ പഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ:

എലിപ്പുത്തായം	-അടുർ
ആദാമിന്റെ മകൻ അബു	-സലിം അഹമ്മദ്
വാസ്തുഹാര	-അരവിന്ദൻ
പേരിയാത്തവർ	-ഡോ. ബിജു

അധികവായന കാഴ്ച-കൂടാൻ/സെമിനാർ/അഭ്യന്തരിക്കുന്ന എന്നിവയ്ക്കായി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ

ഒരിടത്ത്	-അരവിന്ദൻ
നീലക്കുയിൽ	-പി. ഭാസ്കരൻ
തുവാനത്തുനികൾ	-പത്മരാജൻ
നിർമ്മാല്യം	-എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
കളളൻ പവിത്രൻ	-പത്മരാജൻ
വടക്കുനോക്കിയന്ത്രം	-ശ്രീനിവാസൻ

വൈശാലി	-ഭരതൻ
ദൈവത്തിന്റെവികൃതികൾ	-ലൈനിൻ രാജേന്ദ്രൻ
കമാവഗ്രഹണൻ	-ടി.വി.ചന്ദ്രൻ
നാടോടിക്കാറ്റ്	-സതുൻ അന്തിക്കാട്
പ്രാണിയേട്ടൻ	-രഞ്ജിത്
സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ	
1. ലോകസിനിമ	-വിജയകൃഷ്ണൻ
2. ഇന്ത്യൻ സിനിമ	-എ.എ.എ. തോമസ്
3. മലയാളസിനിമയുടെ കമ	-വിജയകൃഷ്ണൻ
4. മലയാളസിനിമാപനങ്ങൾ	-സി.എസ്. വക്കിടേരൻ
5. ലോകസിനിമായാത്രകൾ	-ജി. പി.രാമചന്ദ്രൻ
6. സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ	-സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ
7. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി	-വി. രാജകൃഷ്ണൻ
8. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ	-വിജയകൃഷ്ണൻ
9. സിനിമയുടെലോകം	-അടുർജേബാലകൃഷ്ണൻ
10. സിനിമയുടെവഴിയിൽ	-എ. ഷണ്മുഖദാസ്
11. മലമുകളിൽമണ്ണുപെയ്യുന്നു	-എ. ഷണ്മുഖദാസ്
12. സിനിമയുംസംസ്കാരവും	-കെ. ഗോപിനാഥൻ
13. സഞ്ചാരിയുടെവീക്ക	-എ. ഷണ്മുഖദാസ്
14. സിനിമയിലെഗാർഡേഷ്റ്	-ജോസ്. കെ. മാനുവൽ (കിന്ന് ബുക്ക്)
15. മലയാളസിനിമയുംസാഹിത്യവും -മധു ഇറവകര	
16. ജനപ്രിയസിനിമയുടെരാജശിൽപ്പികൾ	
പത്മരാജൻ, ഭരതൻ	-കാവിത്രരാജ്
17. അതവിന്ദഗ്നീകൾ	-ഒ.കെ. ജോൺ (ബോധി)
18.	

FML5D02

**സെമിസ്റ്റർ-5
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്
സാഹിത്യവുംസർവ്വാത്മകരചനയും**

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്: 3

COUSE OUTCOME

- ശാസ്ത്രത്തിലും, മാനവികവിഷയങ്ങൾ, വാൺജ്യശാസ്ത്രത്തിലും എന്നിവ എഴുപ്പിക്കിവിഷയങ്ങളായിട്ടുത്ത് ബിരുദത്തലത്തിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാളസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യ ബോധം ലഭിക്കുക
- സർവ്വാത്മകരചനകളുടെ പ്രേരണകളെപ്പറ്റി രചയിതാക്കളുടെ അനുഭവങ്ങൾ അറിയുക.

മൊധ്യം 1

എഴുത്തിന്ദ്രിയപ്രേരണകൾ, എഴുത്തിന്ദ്രിയകൾ, എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയ പ്പെടൽ.

വിശദപഠനത്തിന്

- എൻഡോക്രൈനൈളപ്പറ്റി തൊൻ തന്നെ-ഉറുബ്
(ഉറുബിന്ദീതെരരണത്തെതുത്ത കമകളുടെ ആമുഖം)
- എൻഡോക്രൈനൈയപ്പറ്റി-സുഗതകുമാരി
(ഇരുൾച്ചിരകുകളുടെ ആമുഖം)

മൊധ്യം 2

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, എഴുത്തുകാർ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യബോധം

വിശദപഠനത്തിന്

കവിതകൾ	
കോഴി	-കടമ്പനിട
ചിത്രരോഗാശുപത്രിയിലെ ദിനങ്ങൾ	-അയ്യപ്പൻ
ചച്ചൻകൈൻ	-കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ

കമകൾ

പുവന്തം	-ബഹീർ
കോലാട്	-മാധവിക്കുട്ടി
സർപ്പൻ 81	-മുകുന്ദൻ
ദൈവവിളി	-സിതാര

സോഫ്റ്റ്

മണ്ണത് - എം.ടി

യാത്രാവിവരങ്ങൾ

അകലങ്ങളിൽ മനുഷ്യർ - രവീന്ദ്രൻ

- പൊതുവിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ഉപന്യാസരചന-മുന്നു പുറത്തിൽകൂടിയാതെള്ളത്തരംഎഴുതുക

2. സത്ത ചോർന്നുപോകാതെ മുന്നിലോന്നായിസംഗ്രഹിക്കുക
3. പ്രതാധിപർക്കുള്ളക്കത്തയ്യാറാക്കുക
4. നിവേദനം തയ്യാറാക്കുക
5. പരാവർത്തനം തയ്യാറാക്കുക
6. വാചകങ്ങളിലെത്തൃതിരുത്തുക

COUSE OUTCOME

ഫെമിനിസ്റ്റിന്റെചരിത്രഘട്ടങ്ങളെയും സെസ്യൂലിനിക് പരിസരങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുക കേരളീയ സമൂഹത്തിലുണ്ടായ സ്റ്റീ മുന്നേറങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക മലയാളസാഹിത്യത്തിലെസ്റ്റ്രീപക്ഷ രചനകളെസാവിശ്വാസമായി പരിക്കുക സ്റ്റീപക്ഷ നിരുപണം കേരളീയ ചിന്താമണിയല്ലിൽ ചെലുത്തിയ സാധ്യീനം മനസ്സിലാക്കുക കേരളീയ കലാ - സാംസ്കാരികരംഗങ്ങളിലെസ്റ്റ്രീകളുടെ സംഭാവനകളെ അറിയുക

മൊധ്യുൾ-1

സ്റ്റീപക്ഷ ചിന്തകളുടെചരിത്രപശ്വാത്തലം - സാമാന്യാവലോകനം-സെസ്യൂലിനിക്കതലം

വിശദപഠനത്തിന്

വ്യമണിസം എന്ന ബഹുഭിക പ്രായോഗിക സിഖാനം, ഫെമിനിസ്റ്റിന്റെമേഖലകൾ - സുജാ രാണിമാത്യു (വ്യമണിസം - കൈരളി ബുക്കംസ്ക്ലൗർ)

ആധുനികസ്റ്റീസത്തിന്റെ പ്രതിരോധ തലങ്ങൾ - ഗീത (പേരുന്നോവുംളുറ്റുപുണ്യവും-മാതൃലൂമി, കോഴിക്കോട്)

മൊധ്യുൾ-2

കേരളീയ സമൂഹത്തിലെ സ്റ്റീയവസ്ഥകൾ (കുടുംബം, സമൂഹം, വിവാഹം, നിയമംഎന്നിവയിലുണ്ടായമാറ്റങ്ങൾ)

കേരളീയ സമൂഹത്തിലുണ്ടായ സ്റ്റീ മുന്നേറങ്ങൾ (കൊളോണിയൽ, സ്വാത്രന്ത്യം, നവോത്ഥാനം, സ്വാത്രന്ത്യാനന്തര, ആധുനിക, ആധുനികാനന്തര കാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ സ്റ്റീ മുന്നേറങ്ങളുടെചരിത്രം) അവരുടെ കലാസാംസ്കാരികസാമൂഹ്യ പ്രവർത്തനം

വിശദപഠനത്തിന്

1. കേരളത്തിലെസ്റ്റീമുന്നേറങ്ങളുടെചരിത്രം - സി.എസ്. ചന്ദ്രിക (കൈരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)

മൊധ്യുൾ-3

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ സ്റ്റീപക്ഷ ചിന്ത (മലയാളസാഹിത്യത്തിലെപ്പത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ സ്റ്റീപക്ഷ ചിന്തകൾ) നാടോടിസാഹിത്യത്തിൽ, പ്രാചീന കൃതികളിൽ, നവോത്ഥാനകാല രചനകളിൽ, ആധുനികസാഹിത്യത്തിൽ, ഉത്തരാധുനികസാഹിത്യത്തിൽ-സാമാന്യമായ പരിചയംമതി

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ - (തോട്ടയ്ക്കാട് ഇക്കാവമ, അമ്പാടി കാർത്ത്യായ നിയമ, കൃതികുഞ്ഞുതക്കച്ചി)

പെണ്ണുംഗത്തിന്റെആദ്യലട്ടം (കെ. സരസ്വതിയമ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, ബാലാമൺിയമ, രാജലക്ഷ്മി)

പെണ്ണുംഗത്തിലെ ആധുനികത മുതൽ ആധുനികാനന്തരം വരെയുള്ള ധാര (മാധ്യമിക്കുട്ടി, സാരാജോസഫ്, സുഗതകുമാരി, വത്സല, സാവിത്രി രാജീവൻ, അഷ്ടി, ബി.എ.ഒ. സുഹർ, ഗേറസി, വി.എ.ഒ. ശിരിജ, രോസ്മേരി, പി. ഗീത, അനിതാതന്മാൻ, കെ.ആർ. മീര, ചന്ദ്രമതി, സുധീര, പിയ എ.എസ്, സിതാരഎസ്.)

വിശദപഠനത്തിന്

കർപ്പനയുടെമാറ്റാലി - എഡി. ജെ.അവീക (കൈരളസാഹിത്യ പരിഷത്ത്) - (കെ.എ.ഒ. കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയമ, കെ. മേരിതോമസ്, എ.ഒ. ഹലീമാബീവിഎന്നിവരുടെകുറിപ്പുകൾ മാത്രം പരിച്ചാർമതി.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 സ്റ്റൈ കാലാലടങ്ങളിൽ -പി. ലക്ഷ്മിയൻ (സഹൃദയവേദി, തൃശൂർ)
- 2 സ്റ്റൈ - വി.സി. ഹാരിസ് (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
- 3 സ്റ്റൈവാദസിഖാനങ്ങൾ - പ്രശാന്തകുമാർ
- 4 മുടിതെത്തയ്യമുറയുംോൾ - (സാരാജോസ്വാഹിന്റെ പാപത്രര എന്ന കമാസമാഹാര ത്തിന്റെ അവതാരിക) കരിന്റെ ബുക്സ് തൃശൂർ
- 5 ഫെമിനിസ്റ്റ്സുന്നവ്യശാസ്ത്രം - (എഡി) ഗിസേലാ ഏകരെ (പരി. ജാനകി, ഫോ. കെ. ശോപിനാമ്പ്-ബുക്സ്‌വോ, തൃശൂർ)
- 6 സ്റ്റൈ സ്റ്റൈവാദംസ്റ്റൈവിമോചനം -കെ. ശാരദാമണി (ഡി.സി. ബുക്സ്)
- 7 സ്റ്റൈവിമോചനം -ചതിത്രം, സിഖാനം, സമീപനം എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം, വേണുഗോപാലൻ (നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ)
- 8 ആഗോളവൽക്കരണംസ്റ്റൈ പ്രകൃതി-വന്നനാശിവ; വിവ. ജോർജ്ജകെ. അലക്സ് (ഫേബ്രിയൻ ബുക്സ്, ആലപ്പുഴ)
- 9 സ്റ്റൈ പഠനങ്ങൾ -സച്ചിദാനന്ദൻ (ഭോധി പബ്ലിഷിംഗ്, കോഴിക്കോട്)
- 10 പ്രണയം, ലൈംഗികത, അഡികാരം -ഗീത (കരിന്റെ ബുക്സ് തൃശൂർ)
- 11 പെൺ കൊത്തിയവാക്കുകൾ -എസ്. ശാരദകുട്ടി (ഡി.സി. ബുക്സ്)
- 12 പെൺവിനിമയങ്ങൾ -എസ്. ശാരദകുട്ടി (ഡി.സി. ബുക്സ്)
- 13 സ്റ്റൈവാദം -ജെ.ദേവിക (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
- 14 സ്റ്റൈസ്കാർപ്പോ മലയാള നോവലിൽ -ഫോ. എ. ലീലാവതി
- 15 എഴുത്തുകാരിയുടെമുറി -വെർജ്ജിനിയാവുൾഫ് (വിവ. എൻ. മുസകുട്ടി, മാതൃഭൂമി)
- 16 കുടുംബംസ്കാര്യസ്വത്ത്
 - രേണുകുടംഎന്നിവയുടെ ഉത്തരവം -ലൈനിൻ (പ്രോഗ്രസ്സീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മേംസ്കോ, 1980)
 - ഒതുമതികൾക്ക് പരിച്ചാലുന്ന -എം.പി. ട്രതിരിപ്പുർ (മംഗലോദയം പ്രസ്സ്, 1942)
 - പുരുഷമാരില്ലാത്ത ലോകം -കെ. സരസ്വതിയമ (വിത. കോട്ടയം, എൻ.ബി.എസ്, 1958)
 - സാതന്ത്ര്യലഭ്യിക്കുശേഷമുള്ളസ്റ്റൈസ്കാരം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ - നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമുഹം, 1901-2000, വാള്ളം - 3
- 20 അന്തർജനം ഒരു പഠനം -വി.സി. ഹാരിസ് (ലളിതാംബിക അന്തർജനം ഷഷ്ഠി പുർത്തിആര്യോഷ കമ്മറ്റി) നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാർകോട്ടയം 1969
- 21 രാജലക്ഷ്മി എന്ന എഴുത്തുകാരി -പ്രസാ. സി.എ.സി.സി ബുക്ക്‌ഹാസ്, എറണാകുളം; 1996
- 22 സ്റ്റൈപ്ക്ഷ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ -എഡി, മൃഗസ്മേരിജോർജ്ജ് (കരിന്റെ ബുക്സ്, തൃശൂർ)
- 23 കീഴാളപഠനങ്ങൾ -സുസിതാരു, തേജസ്വിനി നിരത്തം, (ഡി.സി. ബുക്സ്)
- 24 ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടുറിസം, മാർക്കനിസം - എൻ.എം. പിയേഴ്സണൻ
- 25 കാഴ്ചയുടെകോയ്മ -ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- 26 ആദ്യകാല വനിതാമാസികാ പഠനങ്ങൾ - ജി. പ്രിയദർശൻ
- 27 തൊഴിൽക്കേന്ത്രത്തിലേക്ക് -അന്തർജനസമാജം, (എഡി)എൻ.ആർ. ശ്രാമപ്രകാൾ, കോഴിക്കോട്ടസർവ്വകലാശാല പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ
- 28 വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ -രുസംഘംലേവകർ, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്

